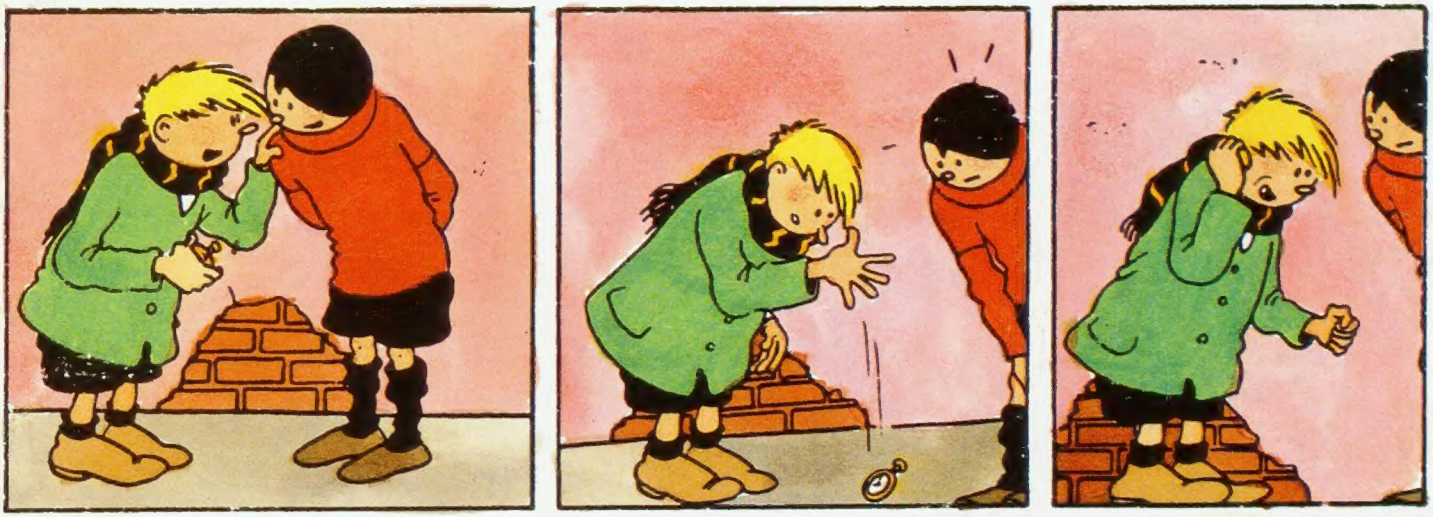
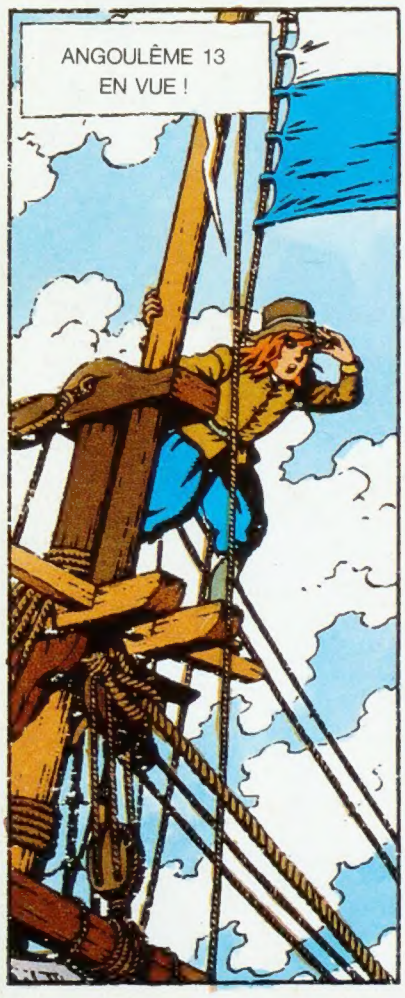
ISSN 0752-2843

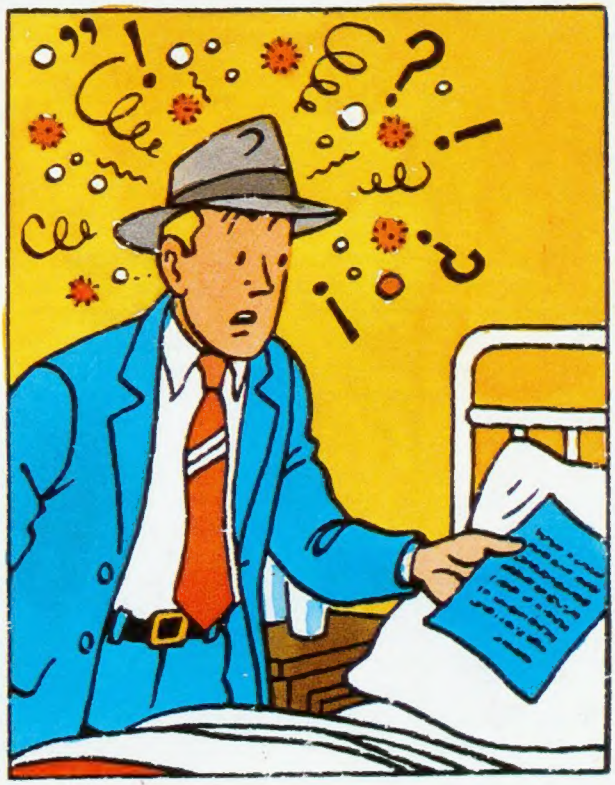
Sapristi !

TRIMESTRIEL DE B.D. – HIVER 1985 – 64 PAGES – 175 FB – 8 FS – 25 F

8







BOB & JOHAN DE MOOR,

LES COMPLICES D'HERGÉ

ASSURANCES
TOUTES
BRANCHES

Yves COMMIN
ASSUREUR CONSEIL
7, Rue du Mortier d'Or
76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 13 04

GROUPE D'ASSURANCES MUTUELLES DE FRANCE
GAMF

HALTE AU VOL!

Alarmes habitations
magasins
Système vidéo
Transmetteur
Protection individuelle

Adressez-vous à :
HALT' ALARME
5, rue du Fg de la Barre
76200 DIEPPE
☎ 35 82 97 91

DEVIS GRATUIT
FINANCEMENT POSSIBLE

MAGASIN ELECTRICITÉ
Daniel LEMIRE
Successeur Magasin Verbeke
45, rue Saint Jacques
76200 DIEPPE
Tél. 82.84.84

APPAREILS MENAGERS
LUSTRERIE
APPAREILLAGE ELECTRIQUE
DEPOSITAIRE :
VEDETTE
HOOVER
SAUTER
SIEMENS

Magasin de location

LA BOITE A OUTILS
LOCATION

145, Av. des Canadiens
76200 DIEPPE
Tél. 35 82 35 25

Siège social
Sauqueville
76550
Offranville

Au Temps de Vivre

LIBRAIRIE - PAPETERIE
BANDES DESSINÉES

2. PLACE NATIONALE
76200 DIEPPE
☎ (35) 84.30.38

PROBLEME DE RETOUCHE
RETOUCH-EXPRESS
22 RUE DES MAILLOTS TEL 84.40.50

ABONNEZ-VOUS
A
Sapristi !

4 Nos (1 an)

FRANCE : 85 F

sillinger

MERCURY

Moteurs déclassés
Moteurs d'occasion

ACCASTILLAGE
PECHE - VETEMENTS DE MER

THALASSA-DIEPPE

LE MAGASIN DE LA MER

AU SERVICE DES PROFESSIONNELS
Près de la Poste du Pollet

Sapristi !
HOP!
SAPRISTI !.. UN NOUVEAU MAGAZINE DE BANDE DESSINÉE !... ALLEZ, LES JEUNES, JE VIENS JUSTE VOUS DONNER UN PETIT ENCOURAGEMENT. VOUS AVEZ TOUS MES VOEUX DE RÉUSSITE!
SI ! SI !..
AÏE!
C'EST SYMPA DE M'AVOIR INVITÉ !... ÇA ME FAIT PRENDRE UN PEU L'AIR, DEPUIS LE TEMPS QUE JE M'EMMERDE DANS MA GROTTE, JE COMMENÇAIS À M'ANKYLOSER !...
VOYONS VOIR CET EDITO !...
SY BARRY
bem

EDITO N° 8

L'année 1985, aux dire des professionnels, fut morose tant dans la production que dans l'édition B.D. Il est vrai qu'avec les disparitions successives de Rigolo, Métal Hurlant Aventures, Viper, Zoulou, Chic, Le Psykopat, les baisses constantes des ventes des supports enfants (Pif, Mickey, Tintin, Spirou), les « fluctuations » de certaines revues (Métal Hurlant, l'Echo des Savanes, Pilote), on aurait tendance à croire que la Bande Dessinée est arrivée à un point de non-retour. Seuls les meilleurs restent, ceux qui ont su se placer en dehors des modes, j'ai nommé Circus, A Suivre et Charlie. Si, pour le lecteur, 1985 aura été l'année de la gerbe, que nous réserve donc l'année 1986 ?... On s'aperçoit enfin que la production B.D. n'est pas incommensurable et qu'elle dépend en grande partie du porte-monnaie du lecteur.

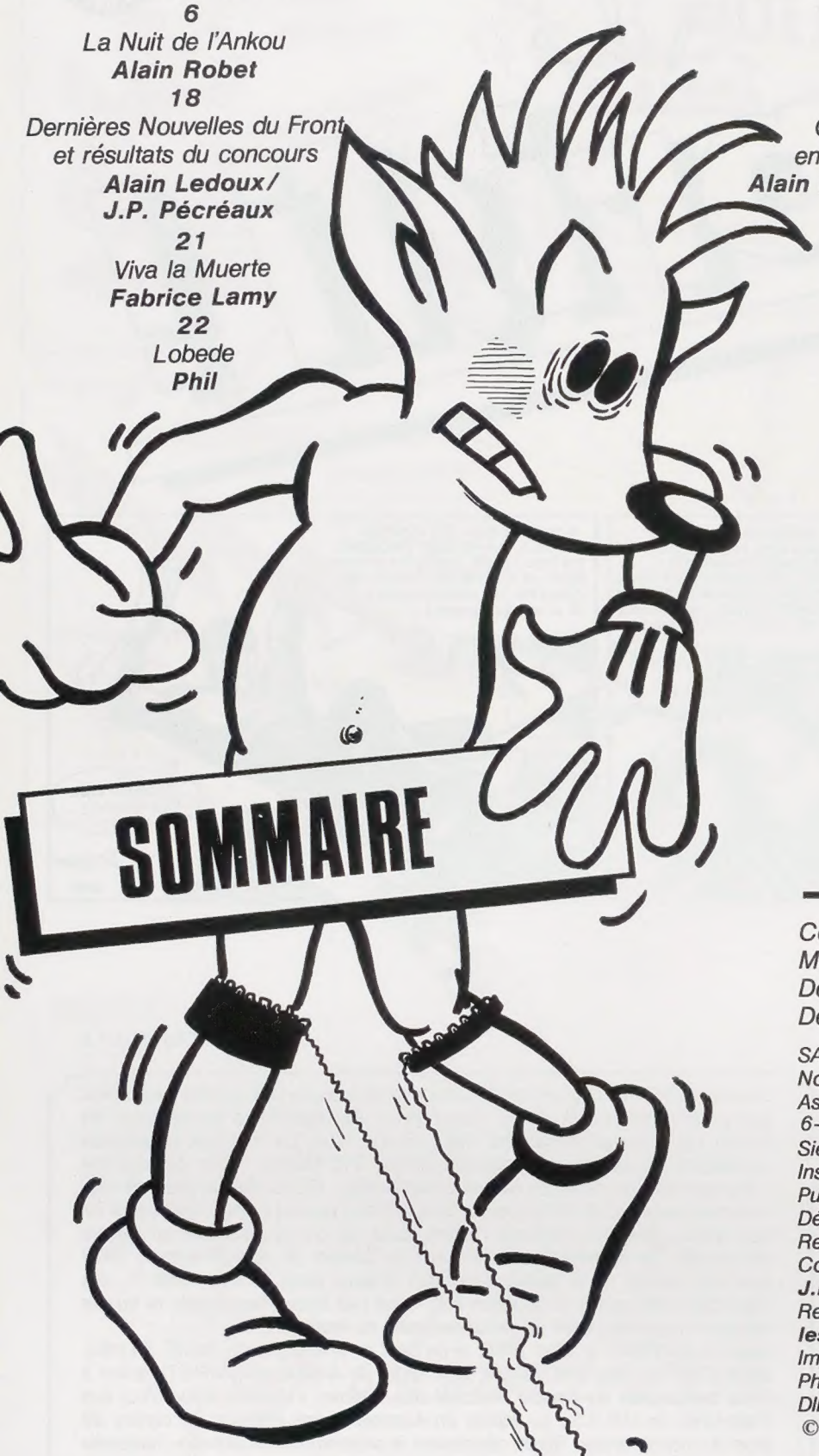
Quant à SAPRISTI, le bilan 1985, si on peut en tirer un, reste positif. En effet, après Tintin au Pays des Soviets, au Congo, en Amérique, SAPRISTI, grâce à l'aide renouvelée du Centre National des Lettres, s'exporte aujourd'hui aux Etats-Unis, en U.R.S.S., au Japon, en Australie... une diffusion qui couvre 35 pays du monde entier. Reste néanmoins le problème de la diffusion nationale qui, espérons-le, sera résolu dans un avenir très proche.

Le bouclage de ce numéro aura été laborieux mais le contenu vaut le détour : « On a marché dans les Studios HERGE » en compagnie de Bob et Johan de MOOR que nous remercions particulièrement, les résultats du concours organisé par notre ami J.P. Pécréaux, l'arrivée de 4 nouveaux dessinateurs : Cédric Pigot, Cuadrado, Gilles Macagno, Alain Robet, les rubriques habituelles, etc.

Ceci dit, on vous donne tous rendez-vous à ANGOULEME 13 où nous serons présents pour la 3e fois consécutive.

ITE MISSA EST.

Alain LEDOUX



5
Humuroïdes
Tirand/Méha
6
La Nuit de l'Ankou
Alain Robet
18
Dernières Nouvelles du Front et résultats du concours
Alain Ledoux/ J.P. Pécréaux
21
Viva la Muerte
Fabrice Lamy
22
Lobede
Phil
23
Les Arpents du Ciel
Dan/Alf
24
16, rue des Tartelettes
Cuadrado
28
On a marché dans les Studios HERGE en compagnie de Bob et Johan de MOOR
Alain Ledoux/J.P. Pécréaux/Martine Ledoux
35
Top Secret (Barelli)
Bob de Moor
39
Rock Sélection
Dominique Rémy
40
Collectors
Frank Sterling
45
Objectif Planète Firresly
Cercl Darganthe
50
La Mort est un Rêve
N.C. Corey/Rox Bertalau
54
Vengeance par Procuration
Lebeault/Méha
56
Nuit Blanche
Cedric Pigot
59
J'ai un Brouillard dans ma Tête
Gilles Macagno

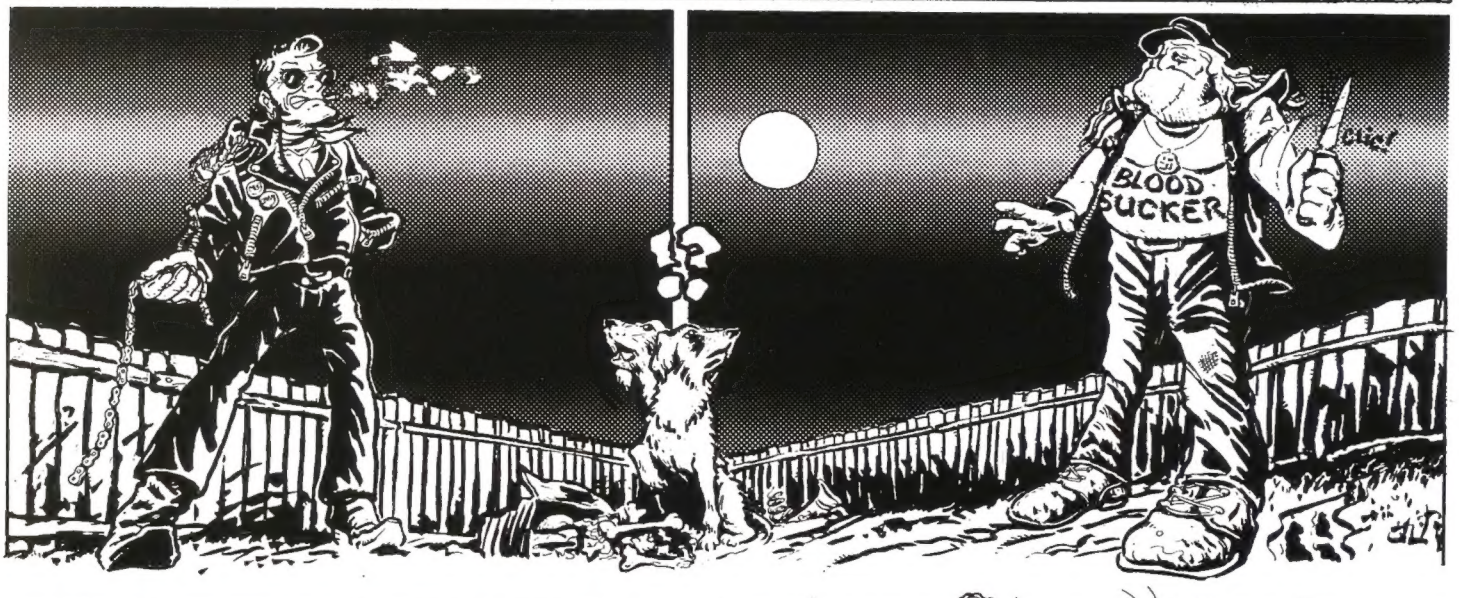
Couverture : ***Bob*** *&* ***Johan de Moor***
Maquette et mise en page : ***J.P. Surest***
Dessin édito : ***Ben***
Dessin sommaire : ***D. Réaux***

SAPRISTI est un fanzine édité par l'A.N.B.D. (Association Normande de Bande Dessinées)
Association régie par la loi de 1901 – Parution au J.O. : 6-11-83
Siège social : 2, rue Joseph Prunier, 76200 DIEPPE
Inscription à la C.P. : n° 65719 – n° d'ISSN : 0752-2843
Publicité : Tarifs sur demande au siège.
Dépôt légal : 1er trimestre 1986.
Responsable de la publication : ***Alain Ledoux.***
Coordination et animation : ***Alain Ledoux, J.P. Surest, J.P. Pécréaux, D. Reaux, Pierre Laurenceau.***
Remerciements particuliers à : ***Bob et Johan de Moor, les Ed. du Lombard et les Ed. Casterman.***
Imprimerie : Sitecmo, avenue Vauban, 76200 DIEPPE.
Photocomposition : Graphic 76, avenue Vauban, 76200 DIEPPE.
© SAPRISTI & LES AUTEURS.

«Humoroïdes»

L'HUMOUR QUI DÉ-MANGE!
GOÛTEZ LA DIFFÉ-RENCE!

BLOUSON NOIR STORY

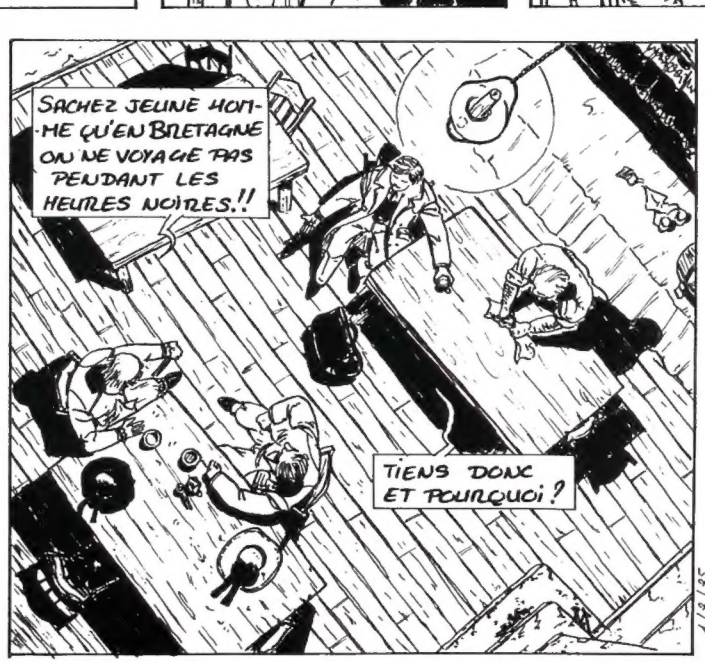

BLOOD SUCKER
Clic!

KA!!
TCHOK
AAARG!

AU PETIT MATIN...
TU VOIS, CHÉRIE, ON HABITE UN CHOUETTE COIN. IL NE S'Y PASSE JAMAIS RIEN!
Mœbius

La Nuit de l'ANKOU

LE 10 OCTOBRE 1896, SÉBASTIEN CUVILLIER ROUENNAIS D'ORIGINE, VIENT D'ARRIVER DANS UNE PETITE GARE BRETONNE ENTRE LE LÉON ET CORNOUAILLE.
BONNET



D'AILLEURS SI PERSONNE NE VEUT M'Y CONDUIRE J'IRAI À PIED- APRÈS TOUT QUELQUES KILOMÈTRES NE ME FONT PAS PEUR, DE PLUS LA NUIT EST BELLE MALGRÉ LA SAISON- ADIEU MESSIEURS!
3/8/85

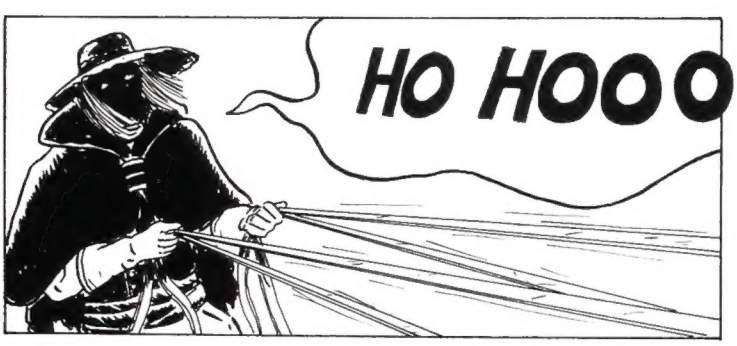
PESTE! IL AURAIT FINI PAR ME FAIRE PEUR AVEC SES HISTOIRES DE REVENANT- EN PLUS L'ENDROIT EST ON NE PEUT PLUS SINISTRE BRRR... BAH! REVENONS PLUTÔT AUX EXPLICATIONS DE JEANNE... JEANNE...

Mon ami,

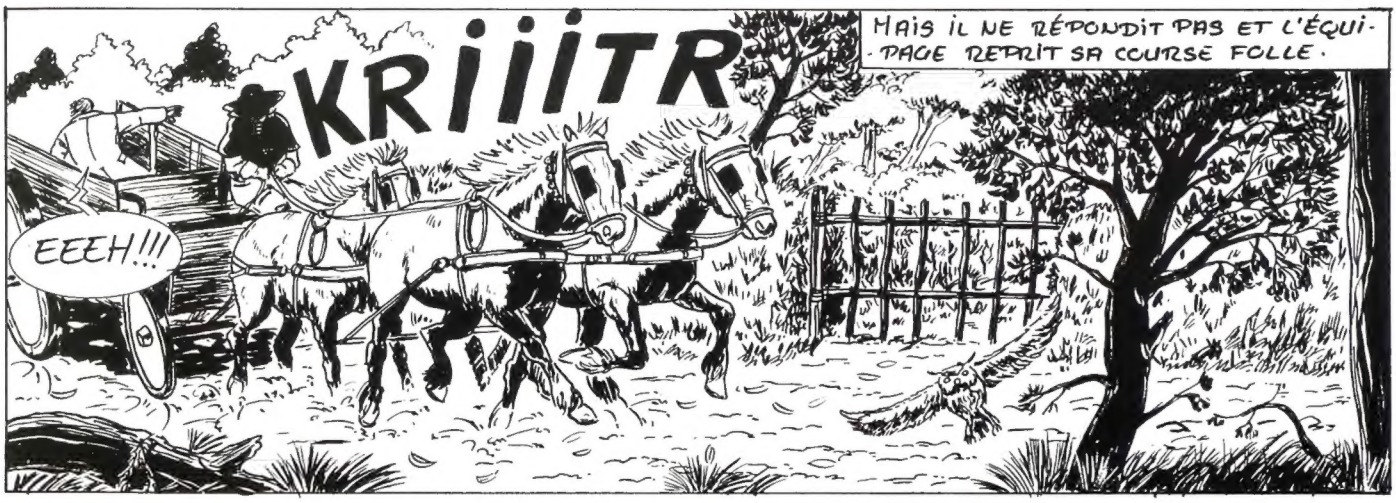
Comme je me languis de ne point vous revoir depuis notre année commune à Paris! Ma peine est cependant moins grande depuis que vous m'avez annoncé votre visite pour le début octobre. Vous verrez d'ailleurs que la Bretagne est fort belle à cette époque. Mais je me dois cependant de vous indiquer le chemin qui mène au manoir fam[illegible]. Vous quitterez Landerneau et prendrez [illegible] du nord qui mène à Landivisiau sur [illegible]nce de quelques kilomètres. Vous arrive[illegible]s à un carrefour marqué par une croix [illegible] signe de la dévotion parfois sup[illegible] de nos gens dans ces campag[illegible] où la chienne du monde [illegible] ils l'appellent, règne en ma[illegible] Heureusement que Monsieur mo[illegible] d'une grande bonté, ne laiss[illegible]

LOT-VERO.

La Nuit de l'ANKOU



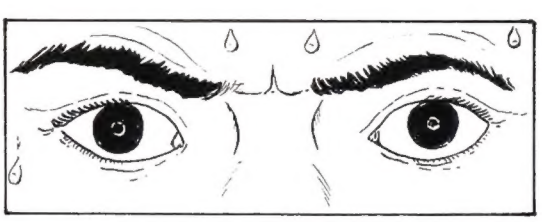
QUE LE DIABLE M'EMPORTE ! COMMENT A-T-IL FAIT POUR FREINER AINSI ?
EXCUSEZ-MOI MON BRAVE··· N'IRIEZ-VOUS PAS PAR HASARD DU CÔTÉ DE KERMORGANT ?···
BAH, IL AVAIT SANS DOUTE DÉJÀ RALENTI EN ME VOYANT POUR TANT···


KRIIITR
EEEH!!!
MAIS IL NE RÉPONDIT PAS ET L'ÉQUIPAGE REPRIT SA COURSE FOLLE.

POUR ARRIVER ENFIN DANS LA COUR DÉSERTE D'UNE FERME
KRIIITR

CE N'EST PAS KERNORGANT ici !... RÉPONDEZ !!!

PENDANT CE TEMPS, À L'INTÉRIEUR, UNE FORME ÉTHÉRÉE SE LÈVE, RÉPONDANT AU LUGUBRE APPEL TANDIS QUE L'ENVELOPPE CHARNELLE NE BOUGE.



ÇA SUFFIT MAINTENANT, ASSEZ DE CES DIABLERIES, JE PARS!

SÉBASTIEN CUVILLIER!

La Nuit de l'ANKOU

SACHE QUE JE N'IRAI PAS À KERMORGANT CETTE NUIT MAIS DANS DEUX NUITS - ALORS LA DEMOISELLE SERA PRÊTE POUR MOI !

QUE VOULEZ-VOUS DIRE ? QUI ÊTES-VOUS ?? MONTREZ VOUS À LA FIN !!!

AAAAH!!

AFFOLÉ, FUYANT LA TERRIBLE APPARITION SÉBASTIEN CUVILLIER ARRIVA DANS UN HAMEAU ISOLÉ APRÈS UNE COURSE ÉPERDUE -

OUVREZ ! POUR L'AMOUR DE DIEU, OUVREZ !

SB/RE

PIOU AZO AZE?

VITE ! VIIITE !!

MERCI, MERCI MILLE FOIS !

SÉBASTIEN RACONTA SON AVENTURE AUX PAYSANS ÉBAHIS -

MA DOUÉ ! AVEC L'ANKOU VOUS AVEZ VOYAGÉ !

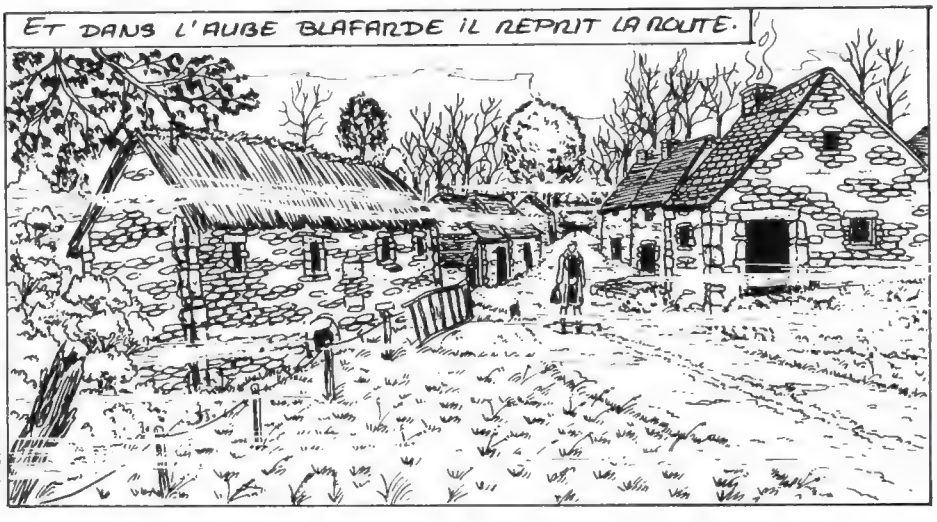
QUI EST LÀ ?

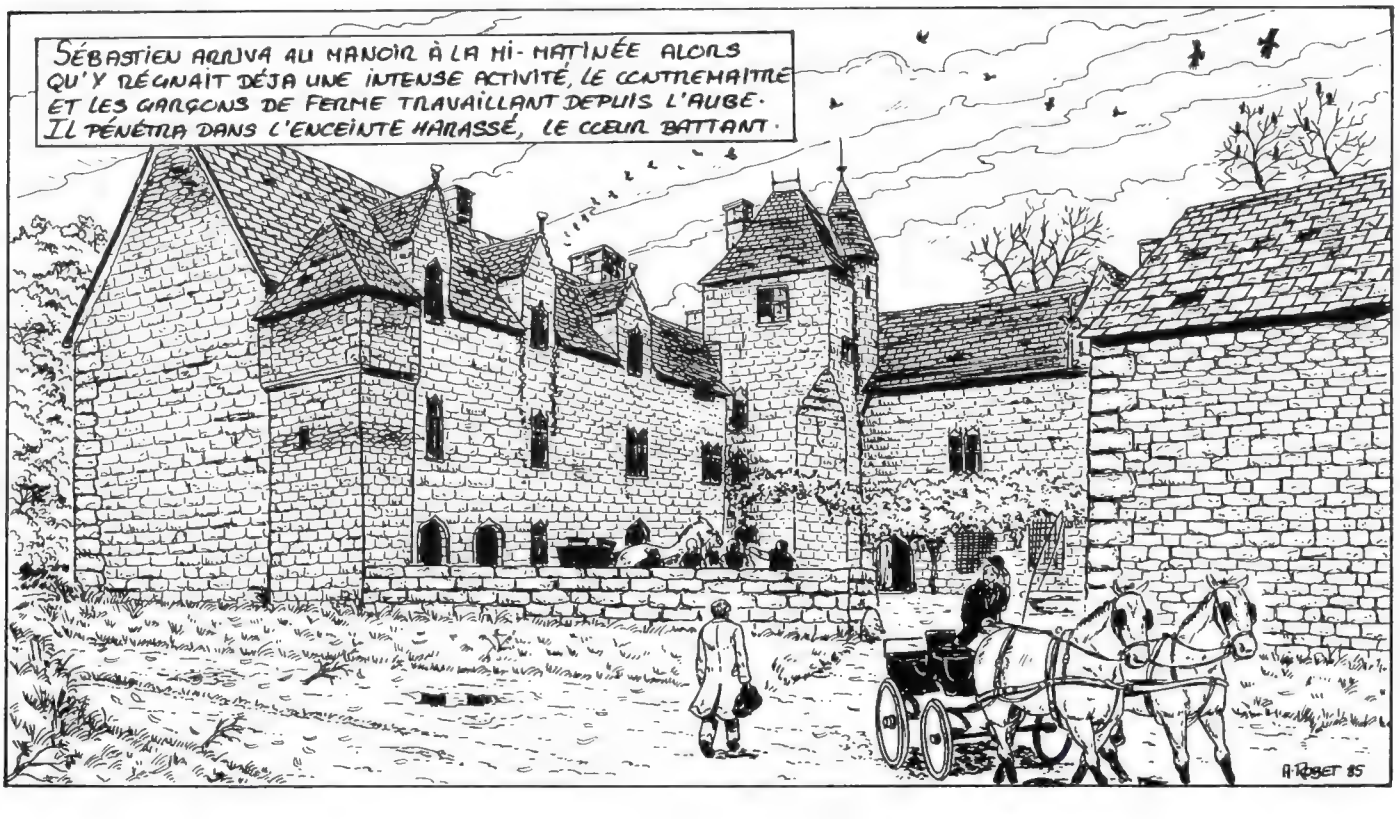
L'ANKOU!? MAIS QUI EST DONC CET ANKOU QUE VOUS SEMBLEZ TOUS REDOUTER, ET À JUSTE TITRE D'AILLEURS ?

C'EST PAULIG, L'OUVRIER DE LA MORT QUI A PRIS LA VIEILLE CHANNIG À KERMARV ET QUI APRÈS À KERMORGANT INA POUR PRENDRE LA DEMOISELLE COMME À VOUS IL L'A DIT... PAUV' DEMOISELLE JEANNE!...

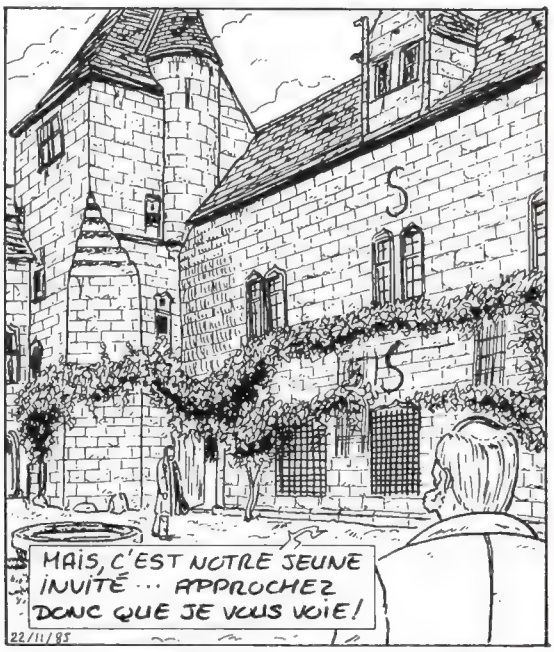
NON C'EST IMPOSSIBLE! NON... NON!

ILS PASSÈRENT LE RESTE DE LA NUIT AUTOUR DU FEU, GUETTANT LE MOINDRE BRUIT.


ET DANS L'AUBE BLAFARDE IL REPRIT LA ROUTE.

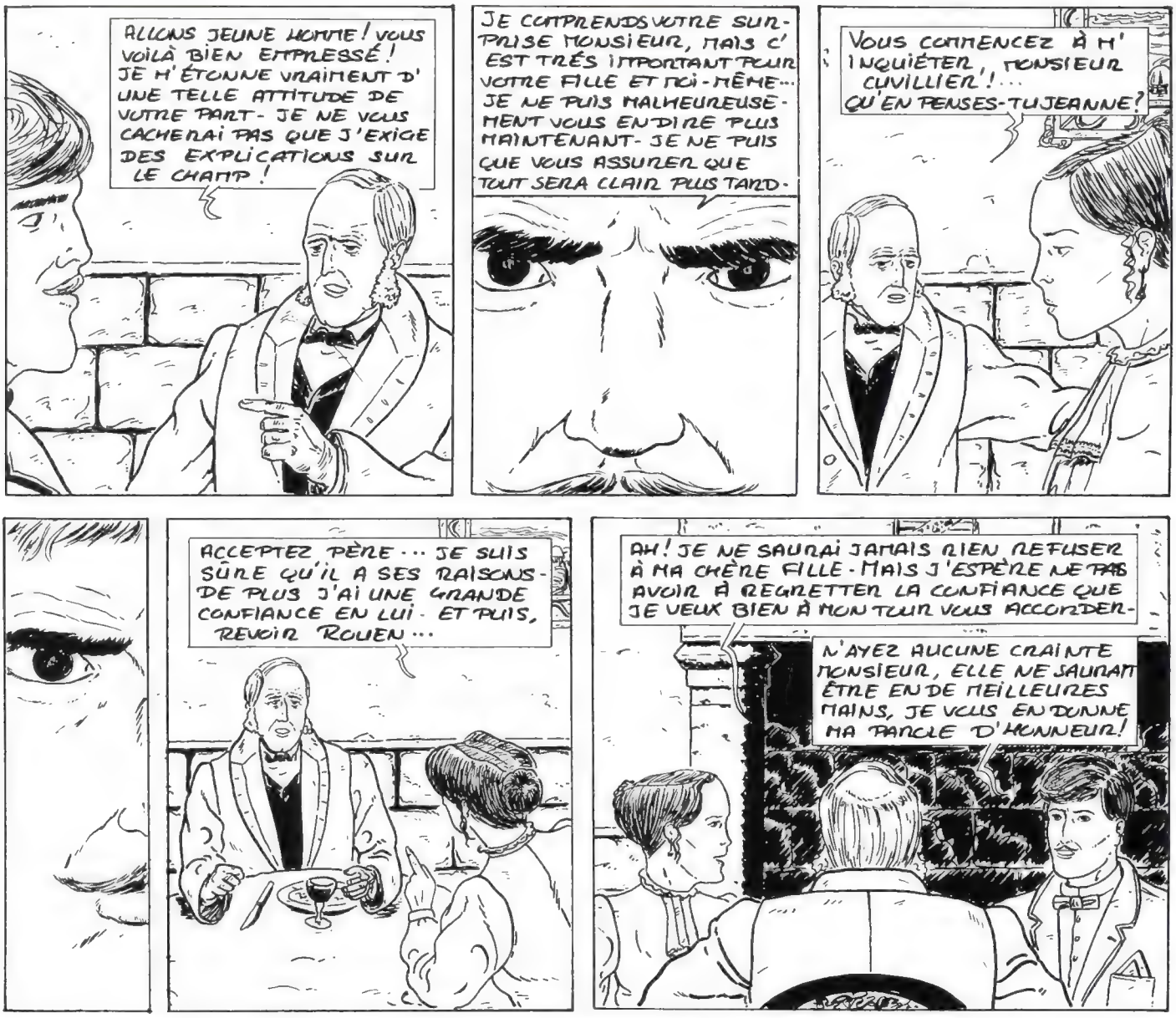

SÉBASTIEN ARRIVA AU MANOIR À LA MI-MATINÉE ALORS QU'Y RÉGNAIT DÉJÀ UNE INTENSE ACTIVITÉ, LE CONTREMAITRE ET LES GARÇONS DE FERME TRAVAILLANT DEPUIS L'AUBE. IL PÉNÉTRA DANS L'ENCEINTE HARASSÉ, LE CŒUR BATTANT.

La Nuit de l'ANKOU

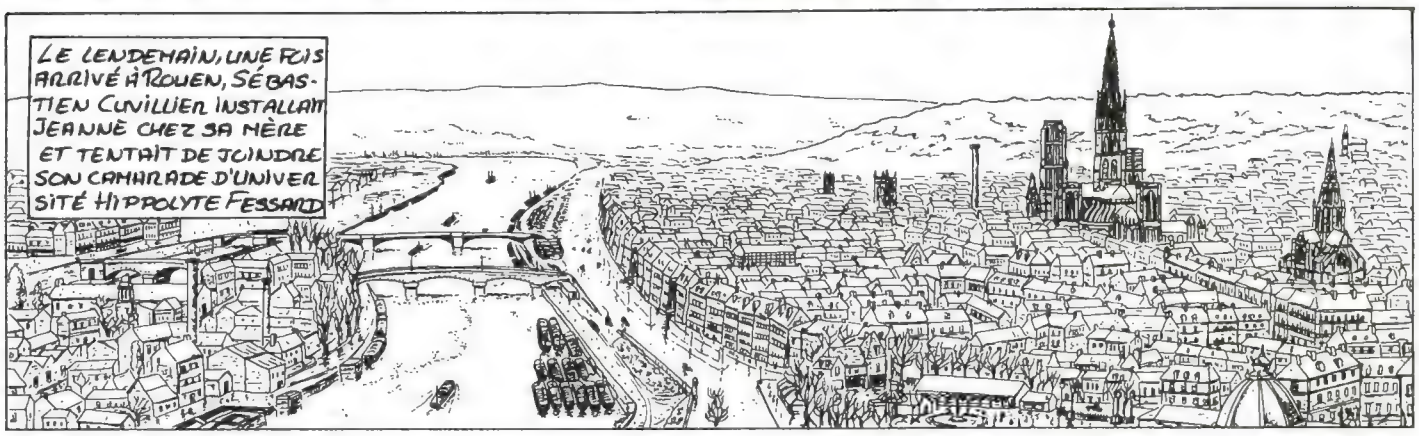


C'EST QUE J'AI VOULU VENIR LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE, ET COMME JE N'AI PU TROUVER DE MOYEN DE LOCOMOTION, J'AI VOULU VENIR À PIEDS··· IL ME SEMBLE QUE J'AI PRÉSUMÉ DE MES FORCES-

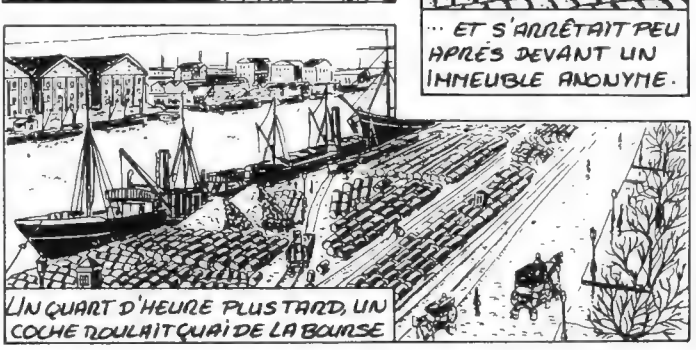
APRÈS QUE SÉBASTIEN CUVILLIER EUT PRIS QUELQUE REPOS, ILS SE RETROUVÈRENT TOUS TROIS·
JE SUPPOSE QUE VOUS COMPTEZ RESTER PARMI NOUS QUELQUES JOURS, NE SERAIT-CE QUE POUR VOUS REMETTRE DE VOS ÉMOTIONS···
N'EST-CE PAS SÉBASTIEN?
22/11/85


ALLONS JEUNE HOMME ! VOUS VOILÀ BIEN EMPRESSÉ ! JE M'ÉTONNE VRAIMENT D' UNE TELLE ATTITUDE DE VOTRE PART - JE NE VOUS CACHERAI PAS QUE J'EXIGE DES EXPLICATIONS SUR LE CHAMP !
JE COMPRENDS VOTRE SURPRISE MONSIEUR, MAIS C' EST TRÈS IMPORTANT POUR VOTRE FILLE ET MOI-MÊME... JE NE PUIS MALHEUREUSEMENT VOUS EN DIRE PLUS MAINTENANT - JE NE PUIS QUE VOUS ASSURER QUE TOUT SERA CLAIR PLUS TARD.
VOUS COMMENCEZ À M' INQUIÉTER, MONSIEUR CUVILLIER !... QU'EN PENSES-TU JEANNE ?
ACCEPTEZ PÈRE ... JE SUIS SÛRE QU'IL A SES RAISONS - DE PLUS J'AI UNE GRANDE CONFIANCE EN LUI - ET PUIS, REVOIR ROUEN ...
AH ! JE NE SAURAI JAMAIS RIEN REFUSER À MA CHÈRE FILLE - MAIS J'ESPÈRE NE PAS AVOIR À REGRETTER LA CONFIANCE QUE JE VEUX BIEN À MON TOUR VOUS ACCORDER -
N'AYEZ AUCUNE CRAINTE MONSIEUR, ELLE NE SAURAIT ÊTRE EN DE MEILLEURES MAINS, JE VOUS EN DONNE MA PAROLE D'HONNEUR !
VOILÀ, J'AI RÉUSSI À LES CONVAINCRE PLUS FACILEMENT QUE JE NE L'ESCOMPTAIT ... IL ME FAUDRA MAINTENANT TOUT ORGANISER À ROUEN ... HUM ! J'IRAI VOIR HIPPOLYTE !
BRAAOOM

La Nuit de l'ANKOU


LE LENDEMAIN, UNE FOIS ARRIVÉ À ROUEN, SÉBASTIEN CUVILLIER INSTALLAIT JEANNE CHEZ SA MÈRE ET TENTAIT DE JOINDRE SON CAMARADE D'UNIVERSITÉ HIPPOLYTE FESSARD

ALORS COMME ÇÀ, MON CHER SÉBASTIEN, VOUS ME DITES QUE VOUS ÊTES POURSUIVI PAR UN MARI JALOUX ET QUE VOUS AVEZ BESOIN DE MA GARÇONNIÈRE POUR CETTE NUIT AFIN DE VOUS Y CACHER ?



LE SOIR TOMBANT IL FALLAIT FAIRE VITE, "IL" AVAIT DIT DANS DEUX NUITS TOUT SERAIT DONC DIT D'ICI PEU...

ALLONS JEANNE PRESSEZ-VOUS! COCHER, VOUS NOUS RAMENEZ D'OÙ NOUS VENONS, ET VITE!...

MAIS VOUS LE SAVEZ! JE NE PUIS LUI DIRE QUE L'ANKOU DOIT VENIR LA PRENDRE CETTE NUIT.

ENFIN SÉBASTIEN, ALLEZ VOUS ME DIRE CE QUE TOUT CELÀ SIGNIFIE ET OÙ VOUS M'EMMENEZ! VOUS NE M'AVEZ MÊME PAS LAISSÉ LE TEMPS DE PRENDRE MON CHAPEAU!

J.T. 85

NOUS Y SOMMES. APPRÊTEZ-VOUS À DESCENDRE!

MAIS SÉBASTIEN, NOUS N'ALLONS PAS CHEZ VOS AMIS. VOUS M'AVEZ MENTI! C'EST UNE GARÇONNIÈRE!

JEANNE NE FAITES PAS L'ENFANT ET AYEZ CONFIANCE. ENTREZ MAINTENANT!

ALLONS CALMEZ-VOUS BIENTÔT TOUT SERA FINI, JE VOUS LE PROMETS...

AINSI CACHÉS "IL" NE NOUS RETROUVERA JAMAIS. MAIS QUELLES TORTURES MORALES JE FAIS SUBIR À JEANNE.

ET TANDIS QU'AU DEHORS LES HEURES S'ÉGRAINAIENT LENTEMENT AU GROS HORLOGE...

... SUR LA ROUTE

La Nuit de l'ANKOU

JEANNE A ENFIN RÉUSSI À TROUVER LE SOMMEIL ET L'AUBE APPROCHE - "IL" NE DEVRAIT PLUS SE MANIFESTER MAINTE...

NOON! IL EST LÀ!!!

VITE JEANNE, RÉVEILLEZ-VOUS, IL FAUT VOUS CACHER. "IL" EST LÀ, "IL" EST VENU!!!

MAIS QUI EST LÀ, QUI EST VENU? ALLEZ-VOUS ENFIN M'EXPLIQUER!?

NE DISCUTEZ PAS ET VENEZ VOUS CACHER PAR LÀ - JE VOUS EN PRIE, VITE, VITE!

LA CACHER, OUI MAIS OÙ - À MOINS QUE ... C'EST CELÀ, L'ARMOIRE VITRÉE!

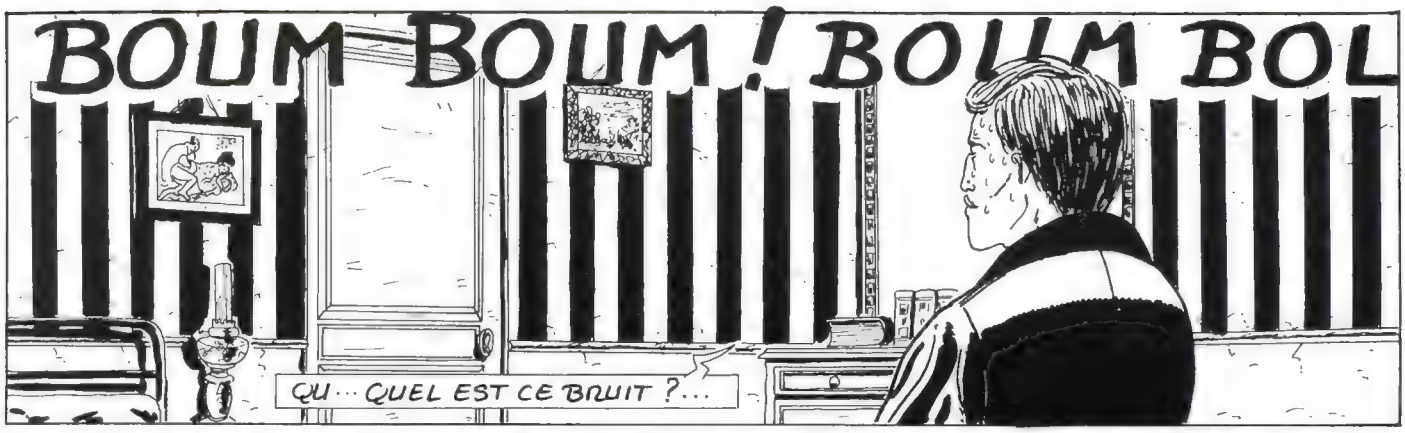
AÏE, MAIS VOUS ME FAITES MAL!

QU'EST CE QUE VOUS FAITES? VOUS ÊTES DEVENU FOU!!! LÂCHEZ MOI! MAIS LÂCHEZ MOI! AU SECOURS!!!

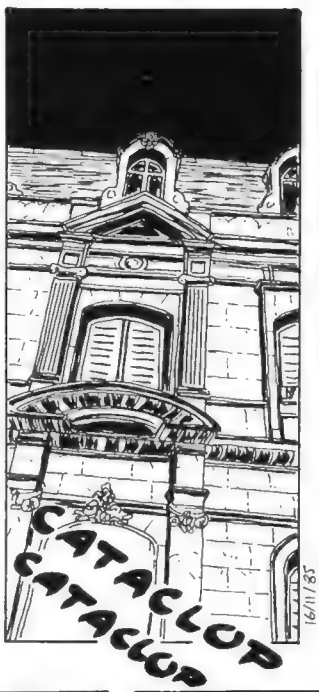
IL NE L'AURA JAMAIS! JE ME DONNERAI PLUTÔT À SA PLACE. POUR LUI, UNE ÂME DOIT BIEN EN VALOIR UNE AUTRE -

CLAP

NE BOUGE PAS JEANNE, TOUT IRA BIEN. NE FAIT SURTOUT PAS DE BRUIT!

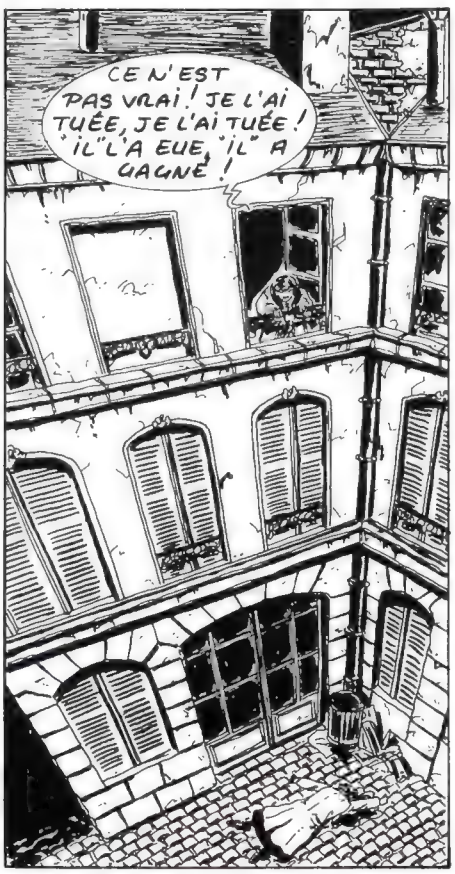

BOUM BOUM ! BOUM BOL
QU··· QUEL EST CE BRUIT ?···

BOUM BOU
OUN BOUM
BOUN B
CE N'EST QUE MON COEUR· J'AI EU PEUR QUE CE SOIT LUI QUI ···

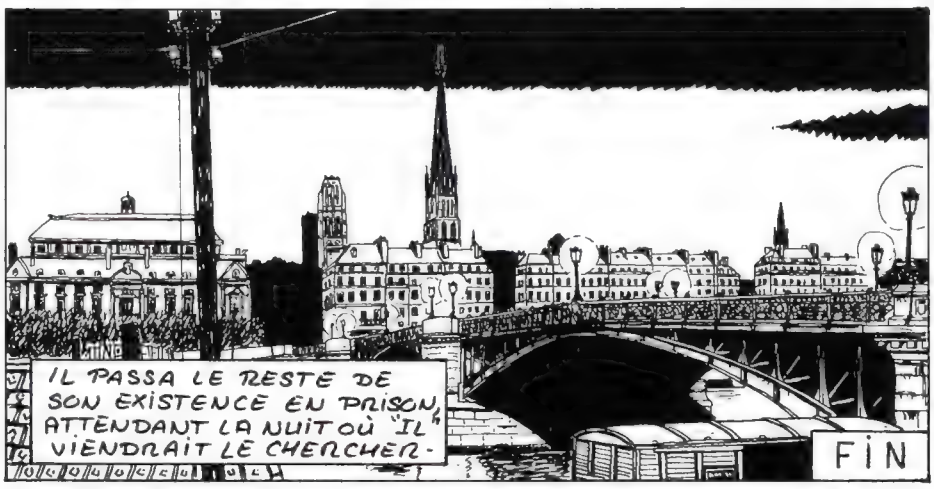

CATACLOP
CATACLOP
16/11/85

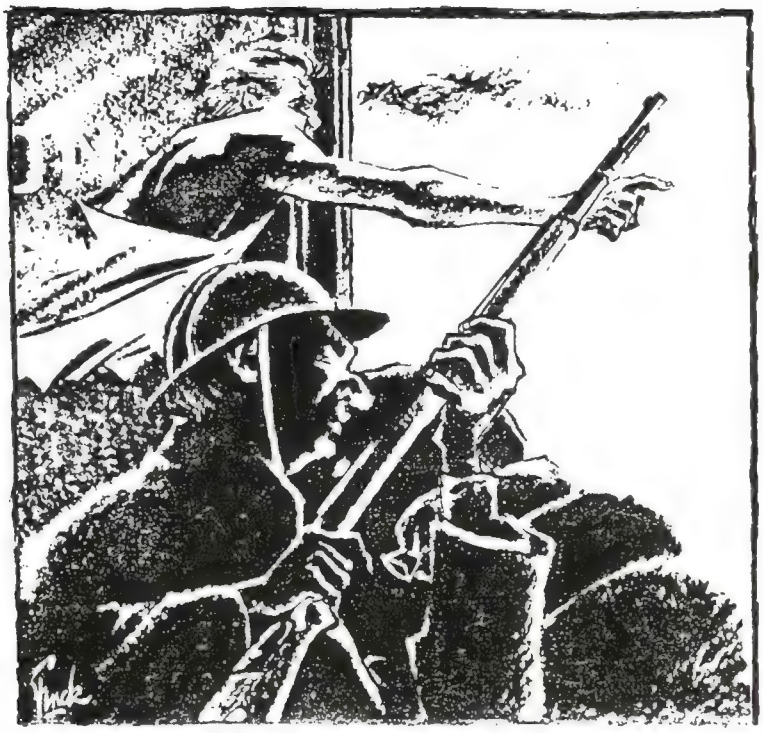
ÇA Y EST···
CE N'EST PAS POSSIBLE···
IL S'EN VA !···
IL S'EN VA !···

JEANNE, TOUT EST FINI, TU ENTENDS, TOUT EST
!?!


CE N'EST PAS VRAI ! JE L'AI TUÉE, JE L'AI TUÉE ! "IL" L'A EUE, "IL" A GAGNÉ !

LES JURÉS NE CROIRENT PAS AUX "AFFABULATIONS" DE SÉBASTIEN CUVILLIER QUI NE SAUVA SA TÊTE QUE GRÂCE A UN AVOCAT PARTICULIÈTREMENT HABILE·


IL PASSA LE RESTE DE SON EXISTENCE EN PRISON, ATTENDANT LA NUIT OÙ "IL" VIENDRAIT LE CHERCHER·
FIN



Dernières Nouvelles du front

Par Alain Ledoux et Jean-Paul Pécréaux.

● *Si vous voulez tout savoir sur TINTIN et HERGE, vous devez faire partie absolument du Club « LES AMIS DE HERGE » et ainsi, pour une cotisation annuelle très minime (250 F belges, moins de 40 F français) vous serez informé sur les manifestations, les fêtes, les anniversaires concernant le père de TINTIN en recevant la revue semestrielle. Les collectionneurs pourront découvrir les pièces rares de grandes collections existantes et effectuer des recherches sur tels ou tels documents restés introuvables jusqu'ici (dessins publicitaires des années trente, livres illustrés par* ***Hergé*** *avant 1940 par exemple). Ce journal, hors commerce, est réservé exclusivement aux membres du club. Le tout est patronné par* ***Stéphanne Steeman,*** *grand collectionneur Hergéien et* ***Madame Rémi.*** *La carte de membre est réalisée spécialement par* ***Bob de Moor*** *et est limitée à 350 exemplaires. L'association propose également des réductions dans certaines librairies françaises et belges et élabore actuellement une lithographie tirée à 400 ex. numérotés et vendue par souscription etc. Le n° 1 du journal est déjà épuisé et le n° 2 sortira début décembre 85. (ASBL « LES AMIS DE HERGE » rue de l'école, 69. 1381 QUENAST. BELGIQUE). à vos plumes.*

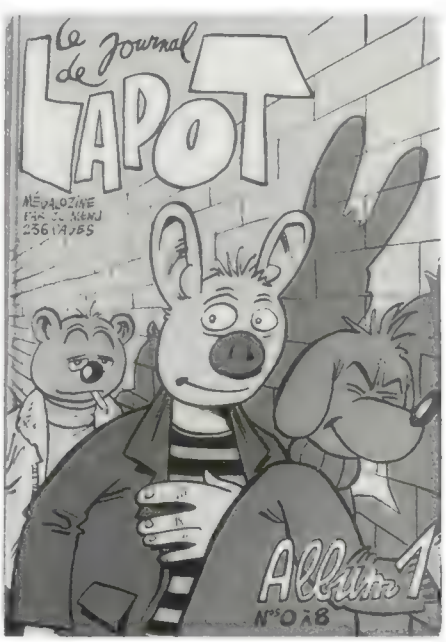
● *Les* ***Editions Carton*** *aiment faire souffrir. Elles ont proposé aux visiteurs de la convention fin septembre à Paris la première planche du prochain album de* ***Walter Minus*** *sur des textes de* ***Berberian.*** *Les aventures de* ***Max Venturi*** *à paraître en septembre 1986. Patience, patience, il faudra tenir jusque là.*

© Walter MINUS

● *L'association Val de Loire animation a organisé pour la deuxième année consécutive une semaine BD à Blois avec comme bouquet final le salon BD les 7 et 8 décembre dans deux grandes salles du chateau de Blois. Les deux points forts de cette manifestation, la visite de Monsieur Jack Lang ministre de la culture, le samedi matin, la présence de nombreux dessinateurs tels que* ***Loisel, Rossi, Sternis, Rouge,*** *et scénaristes,* ***Cothias, Letendre*** *entre autres. Les éditeurs importants étaient représentés par 3 libraires de la région,* ***Presse et Loisirs,*** *5, rue de Bordeaux à Tours,* ***Librairie Labbe,*** *9, rue Porte-Chartraine, 41000 Blois, la* ***Librairie du Mail,*** *35, quai du Général de Gaulle, 37400 Amboise. Etaient présents également les Fanzines* ***Trizonik 21*** *de Tours,* ***Le Lynx à Tifs*** *de Versailles,* ***Dynamick*** *du Havre,* ***Fond de Poche*** *de Blois et bien sûr* ***« Sapristi ! ».*** *La journée du samedi s'est terminée en beauté par le concert sous chapiteau du groupe de rock de* ***Denis Sire, le « Denis Twist »*** *avec l'équipe de comiques habituels,* ***J.C. Denis, Dodo, Margerin, Denis Sire,*** *etc. Un festival à échelle humaine qui nous fait penser à celui de St-Malo pour son ambiance et pour sa décontraction. Nous reviendrons l'année prochaine. (VLAN - 14, rue St-Honoré – BP 33 – 41000 Blois).*

● *Nouvelle carte postale éditée par la librairie Graffiti avec dessin original de* ***Yves Bordes.*** *C'est tiré à 500 ex. et on peut la commander à cette adresse : 36, rue de l'Hôpital - 49300 Cholet.*

● *Nos confrères du fanzine* ***Le Lynx à Tifs*** *ont édité deux petites merveilles, un recueil cartonné des numéros 1 à 5 du Lynx et un autre recueil des numéros 0 à 8 du* ***Journal de Lapot*** *entièrement réalisé par* ***J.C. Menu.*** *Vendus respectivement 130 F et 105 F port compris. A ne pas manquer, d'autant plus que le tirage est limité. Cette même équipe nous prépare pour Angoulême un numéro 6 du Lynx qui sera un événement. Une nouvelle formule cartonnée comme un album, 100 pages, avec couverture couleurs et un dossier* ***Chaland,*** *une interview* ***Edika*** *(diantre ! ils nous ont devancés) et tout plein de nouveaux collaborateurs comme* ***Dupuy, Berberian, Avril, Filips, Gotting, Placid,*** *etc. (Jean-Christophe Menu - 56, Bd de la République - 78000 Versailles).*



Notre ami dessinateur ***Jean Charles Finck*** *a réalisé un dessin pour la carte postale de la* ***Librairie BD Folies*** *de Tours. Il termine pour nous actuellement à l'école de BD d'Angoulême, une histoire en 4 planches à découvrir dans notre n° 9. (Librairie BD Folies - 125 bis, rue Colbert – 37000 Tours – 500 ex. 5 francs port compris).*

• *Au dos des étiquettes des produits Daucy (les petits pois, vous connaissez !), reconstituez l'aventure de Lucky Luke « La corde du pendu ! » Etant donné que l'histoire complète est de 7 planches et que chaque boîte de petits pois vous offre 1/2 page, payez-vous une bonne indigestion !.*

L'Annonce Bouquins !

présente :

« RÉUSSIR VOTRE FANZINE »

Le Guide-Manuel de tous ceux qui veulent créer LEUR Magazine Amateur, en parfaire l'Image, ou encore connaître les dessous du Fanzinat !

Plus de 60 pages de conseils, d'idées, de « trucs », d'adresses utiles pour vous aider à réaliser LE FANZINE dont vous rêvez !

Sans dépenser des sommes folles, sans vous tuer à la tâche, sans gaspiller votre temps et votre argent, avec suffisamment de bon sens pour RÉUSSIR !

1 exemplaire :
– 45 francs aux adhérents de l'A-B' !
– 55 francs aux non-adhérents.

Pour toute commande, une seule adresse :

L'ANNONCE-BOUQUINS !
121, avenue G. Pompidou
33500 LIBOURNE

P.S. : Et c'est bourré d'adresses de FANZINES !!!

• *Le groupe câblé* ***« Indochine »*** *en clip vidéo-B.D., c'est fait. Quelque 600000 F ont été consacrés à cette première télévisée utilisant les techniques vidéo les plus sophistiqués.* ***Dimberton,*** *le « Fils spirituel » de* ***Tillieux,*** *a été chargé des dessins... Une autre façon de voir la B.D. s'intégrer à la musique Rock.*

« Indochine »
vu par DIMBERTON

• ***Les Maîtres du Monde*** *sont en passe de devenir les maîtres de la diffusion. Après des débuts timides dans l'édition (cartes postales). MDM prend en main des maisons telles que* ***Magic Strip*** *(diffusée antérieurement par* ***Futuropolis*** *puis* ***Glenat), Kesselring, Champaka, Bedescope, Jonas, Posanias, Ansaldi et Vents d'Ouest*** *pour les plus connues. La diffusion, problème majeur pour les petits éditeurs et les revues de faible tirage, demande une hyper-organisation et une hyper-compétence. Ceux d'entre vous qui s'étaient rendus à la dernière Convention, ont pu admirer l'importance et la classe du stand MDM ainsi que l'excitation des vendeurs et responsables. Une jeunesse et une énergie qui redonnent une bouffée d'air frais à la BD et qui lui promettent un avenir meilleur. (MDM Productions - 47, chemin du Perreux - 94400 VITRY. MDM Librairie - 24, rue Monge - 75005 PARIS).*

• ***Loustal*** *a signé la couverture de l'ouvrage « Afrique du Sud » de Georges Lory, numéro spécial de la revue Autrement.*

• ***J.P. Hubert*** *récidive avec la sortie de 8 cartes postales N & B imprimées en sérigraphie sur velin d'Arches. Ces 2 séries de Tardi et Comes reprennent des illustrations extraites des albums : Ici Même et Brouillard au Pont de Tolbiac, Silence et La Belette. Prix de la série : 40 F. Tirage limité à 500 ex. Autant vous dire qu'il faut vous dépêcher ! A cette occasion,* ***F. Isard*** *a réalisé la carte de visite de l'éditeur (adresse ci-dessous).*

QUEL ÉTAGE, JEAN-PIERRE HUBERT?
HEUREUSEMENT POUR LUI IL JEAN-PIERRE HUBERT S'ÉTAIT RÉFUGIÉ À CONFLANS STE-HONORINE (78700) AU 17 RUE DE LAMINETTE TEL: 3919 9623

© F. ISARD et J.P. HUBERT

• ***Jean-Marie Pigeon,*** *si vous suivez régulièrement la rubrique Collector's, vous connaissez. Mais pour en savoir un peu plus sur cet artiste très doué, le premier sculpteur bédéiste, ne manquez pas la lecture de son interview dans le n° 95 de (A SUIVRE) de décembre 85 et vous pourrez découvrir en prime les autres travaux comme Phil Perfect, Mandrake, Tintin et l'Etoile Mystérieuse, Banana, Freddy Lombard, Jopo De Pojo et son chien, la fusée de « On a marché sur la lune », Tintin du « Crabe aux pinces d'or », Mitsuhirato et bien sûr la superbe jarre du Lotus Bleu. Un régal. Et la toute dernière née, la statuette de Ray Banana.*

Frank STERLING et « la Jarre » de J.M. PIGEON – 18000 F pour 5 ex. fabriqués.

Dernières Nouvelles du Front

LES St MICHEL

• *Au moment de boucler, nous prenons connaissance de la liste des albums concourant pour le* ***Grand Prix Saint Michel 1985*** *(l'équivalent du prix Alfred pour la Belgique) et la liste des personnalités pour le* ***Prix Saint Michel 1985.***
Nous vous tiendrons informés des résultats dans notre n° 9 d'avril 1986.

LISTE DES « NOMMES » APRES LA REUNION DES MEMBRES DU JURY SAINT MICHEL 1985

Albums concourant pour le Grand Prix Saint Michel 1985
« La Mémoire de Pierre » *Editions Dargaud – Scénario et Dessins Vinck*
« Rebecca » *Editions Glenat – Scénario Renato Queirolo – Dessins Anna Brandoli*
« Le Jeune Albert » *Editions Humanoïdes Associés – Scénario et Dessins Yves Chaland*
« Les 7 Vies de l'Epervier Tome 2 » « Le Temps des Chiens » *Editions Glenat – Scénario P. Cothias – Dessins A. Juillard*
« Le Privé d'Hollywood » *Editions Dupuis – Scénario Rivière et Bocquet – Dessins Berthet*
« Les Tours de Bois-Maury *Tome 2 » « Eloïse de Montgri » – Editions Glenat – Scénario et Dessins Hermann*
« Jérôme K. Jérôme Bloche Tome 2 » « Les Etres de Papier » *Editions Dupuis – Scénario Makyo et Letendre – Dessins Dodier*
« Cœur de Sable » *Editions Casterman – Scénario Paringaux – Dessins Loustal*
« L'Ombre du Torero » *Editions Dargaud – Scénario et Dessins Savard*
« Balade au Bout du Monde Tome 3 » « Le Bâtard » *Editions Glénat – Scénario Makyo – Dessins L. Vicomte*

Personnalités concourant pour le Prix Saint Michel 1985
Les Studions Graphoui : *pour la réalisation des dessins animés « Quick et Flupke » © Casterman*
L'Emaillerie Belge et les Editions du Lombard : *pour les Sérigraphies sur plaques métalliques de la série « On a marché sur la Lune » © Hergé*
M.P. Vandooren, Rédacteur en Chef à Spirou : *pour son travail au sein du Journal et ses recherches de Jeunes et nouveaux Talents.*
Les Editions Magic Strip : *pour la qualité de leurs Editions*

• *Un nouveau venu dans le monde de la sérigraphie :* ***Michel Lagarde.*** *Après celle de* ***Juillard,*** *« Les 4 Saisons », il récidive avec une superbe sérigraphie de* ***Vink*** *intitulée « La Source » dont les couleurs (14 passages, s'il vous plait !) nous rappellent celles de* ***Crespin.*** *La sortie est prévue pour le prochain Salon d'Angoulême. C'est évidemment à tirage limité : 120 ex. Prix public : 650 F (en souscription jusqu'au 28-02-86 à 500 F). Souscrivez d'urgence à :* ***Michel Lagarde,*** *58, av. Maréchal de Lattre – Villeneuve d'Ornon – 33140 Pont de la Maye.*

CONCOURS SAPRISTI

Bravo ! Vous avez été nombreux à participer au concours, mais pas un seul bulletin avec le score maxi, 250 points.
Vous avez dit difficile ? Seulement 2 réponses exactes pour la question n° 6 (Ponzone et Lepeintre) et pratiquement un sans faute pour la n° 9 malgré une erreur dans le texte (c'était le premier disque de Kent) me, me adsum qui feci.
Le meilleur score donc, 230 pts pour les quatre premiers, bravo ! Encore bravo ! Rendez-vous au mois d'octobre 86 pour un nouveau concours avec des sérigraphies à gagner et cette fois ci, à la demande générale, une bête question subsidiaire.

J.-P. Pécréaux.

REPONSES AUX CONCOURS

1. WIMPY
2. LA PISTE DES NAVAJOS
3. BANDE ROUGE
4. LE SCEPTRE D'OTTOKAR
5. BILAL
6. EDITIONS DU LIVRE (Monté-Carlo)
7. BINET
8. LA FLUTE A SIX SCHTROUMPFS
9. MARGERIN
10. CHARLIER
11. VOLNY
12. L'AFFAIRE TOURNESOL
13. Y. CHALAND
14. L'ENNEMI VIENT DE LA MER
15. LISETTE
16. CLEMENT
17. LE 9e REVE
18. ROSY
19. ICE CRIM'S
20. ROB-VEL
21. 1938
22. JIJE
23. TILLIEUX
24. VIZIR
25. UDERZO

LES GAGNANTS :

1er prix : « LES YEUX DU CHAT » ***Valery Ponzone*** *91300 MASSY*
2e prix : « LOS ANGELES » ***Jamet Pierre-Marie*** *75014 PARIS*
3e prix : « LA BELETTE » ***Philippe Morin*** *75009 PARIS*
4e prix : « LE BOIS D'EBENE » ***Dominique Poncet*** *75014 PARIS*
5e prix : « LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE » ***Sylvain Guillot*** *55000 BAR LE DUC*
6e au 10e prix : CARMEN CRU TOME 3 Dédicacé.
Colette Poette *55000 BAR LE DUC*
Alain Lepeintre *76200 DIEPPE*
Jean-Louis Marty *12200 VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE*
Gérard Meano *83700 SAINT RAPHAEL*
Alain Beyrand *37000 TOURS*

Philippe MORIN

Valéry PONZONE

Pierre-Marie JAMET

Dominique PONCET

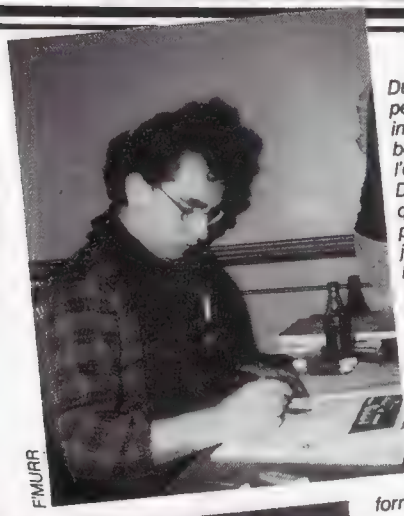
Sylvain GUILLOT

(à suivre)

LE POINT SUR

LONGWY BANDE DESSINÉE 13-17 NOVEMBRE LOBEDE 85

Par PHIL

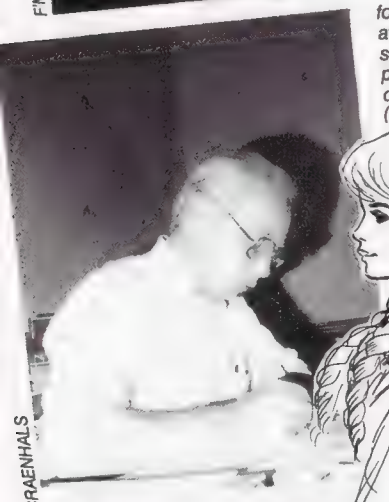


F'MURR

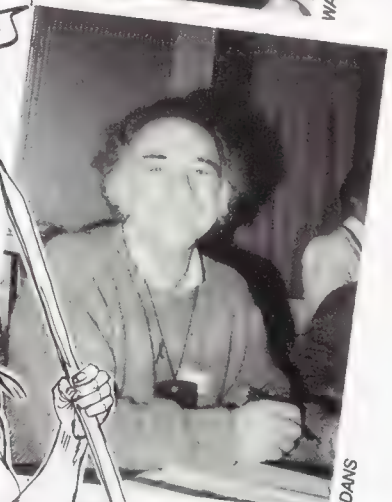
WALTHERY ET BENN

Du 13 au 17 novembre 1985 s'est déroulé LOBEDE 85. Considéré peut-être comme une manifestation parmi tant d'autres par un non-initié, LOBEDE devient l'événement pour tous les Lorrains bédéphiles. Son succès, sa réussite sont dûs essentiellement à l'enthousiasme débordant et au dynamisme de son organisateur, Daniel FOURRIER. Si cette manifestation demeure si vivante, c'est qu'autour de LOBEDE se créent diverses petites choses qui ne peuvent que ravir les collectionneurs. Calculant ses prix au plus juste, Daniel FOURRIER nous offre tous les deux ans (LOBEDE n'a lieu qu'une année sur deux) des réalisations de qualité : Réédition d'albums rares ou inédits, sérigraphies, petites curiosités (cendrier en émaux de Longwy, enveloppe 1er jour avec flamme et dessin original...). Après « Ange Signe » de TILLIEUX (500 ex.) en 1981, Bob Morane : « Le collier de Civa » de VERNES et ATTANASIO (250 ex.) en 1983, le responsable de LOBEDE nous gratifie d'un magnifique port-folio FOURNIER qui reprend les cinq premières planches d'une ultime aventure de « Spirou » (restée inachevée...), « La maison dans la mousse » (200 ex. Numérotés et signés par l'auteur). Jean-Claude FOURNIER s'était attelé à un nouvel album quand les Editions Dupuis l'ont tout simplement « remplacé » (!). De format 34 × 45 cm, la reproduction est remarquable (on croirait avoir dans les mains les véritables planches...). Certaines planches sont partiellement encrées et on peut ainsi découvrir le travail de préparation au crayon. Une belle réalisation vraiment ! Le « Spirou » de FOURNIER était différent : il traitait des problèmes actuels (nucléaire, traffics de toutes sortes...) et gardait néanmoins une touche de poésie. « Spirou » entre les mains de FRANQUIN n'a pu être surpassé, entre celles de TOME et JANRY il demeure une efficace leçon de savoir-faire et entre celles de FOURNIER de merveilleux moments inoubliables !

La M.J.C. Longwy a édité en 1983 une très belle sérigraphie de FOURNIER (8 passages couleurs – signée, numérotée – 83 ex. – 70 F) mettant en scène son personnage Bizu (vous pouvez toujours écrire pour savoir s'il en reste quelques exemplaires...).



CRAENHALS



AIDANS

FOURNIER

SERVAIS

LOBEDE 85 c'était :

- **Des expositions :**
  – Jean-Claude SERVAIS « croque la vie... » (une exposition réalisée par le centre d'art contemporain de la province du Luxembourg-Belge, pour la première fois en France avant sa présentation au prochain salon d'Angoulême).
  – 59 auteurs de B.D. par Christiane et Claude Dityvon (une exposition photo accompagnée de planches originales de grands auteurs français).
  – Les instruments de musique dans la B.D. (réalisation M.J.C. Longwy).
- **La présence de dessinateurs :**
  F'MURR, FOURNIER, BARU, SERVAIS, WALTHERY, HAUSMANN, JARRY, ATTANASIO, GENCLO, AIDANS, JIDEHEM, CARPENTIER, GOOSE, BENN, CRAENHALS, FRISANO, VUILLEMIN sans oublier le passage éclair de J.C. DENIS et MARGERIN.
- **Des spectacles :**
  – Théâtre : « Carmen Cru » (une adaptation de cette célèbre héroïne de LELONG par le théâtre de poche du Pays-Haut).
  – Théâtre : « Ici même » (une adaptation du personnage de TARDI et FOREST par le Théâtre en Kit de Nancy).
  – Soirée Rock avec Dennis' Twist (le groupe branché de dessinateurs musiciens : MARGERIN, J.C. DENIS, VUILLEMIN, DENIS SIRE...).

LES CRÉATIONS DE LOBEDE 85

Surtout n'oubliez pas de demander le montant des frais d'envoi.

– Port-folio FOURNIER (200 ex. numérotés et signés) : 190 F.
– Sérigraphie F'MURR (85 ex. numérotés et signés – 8 passages couleurs) : 80 F.
– Un cendrier en émaux de Longwy (dessin de F'MURR) : 180 F. Epuisé.
– Enveloppe 1er jour (avec flamme postale et dessin de F'MURR – Version N/B) ; 10 F. Epuisée.
– Pochette d'allumettes (dessin original de F'MURR).
– Enveloppe 1er jour (idem mais en couleurs). Chaque exemplaire peint à la main (!) : 15 F. Epuisée.
– Carte commerciale couleurs de Bernard FERREIRA (dessinateur de presse au « Républicain Lorrain » – 1200 ex.) : 5 F.
– Affiche de F'MURR (Format 60 × 40 cm). Epuisée.
– Adhésifs de F'MURR 2 formats (21 × 10 cm et 10,5 × 4,5 cm).

Pour tout renseignement, écrivez à : Maison des Jeunes et de la Culture
Avenue du 8 Mai 1945
B.P. 427
54404 LONGWY CEDEX
Tél. 82 23 32 43

PHIL PRODUCTIONS

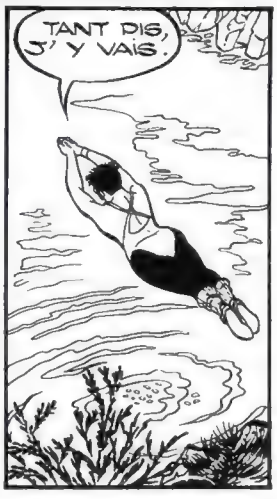
Photos : PHIL – Dessin de F'MURR : © M.J.C. LONGWY
Autres dessins : Collection personnelle de PHIL
Je remercie Daniel FOURRIER pour son aimable autorisation.

Résumé: Amandine n'apprécie pas les talents de Léon comme coiffeur...

ALF/DAN
LES ARPENTS DU CIEL

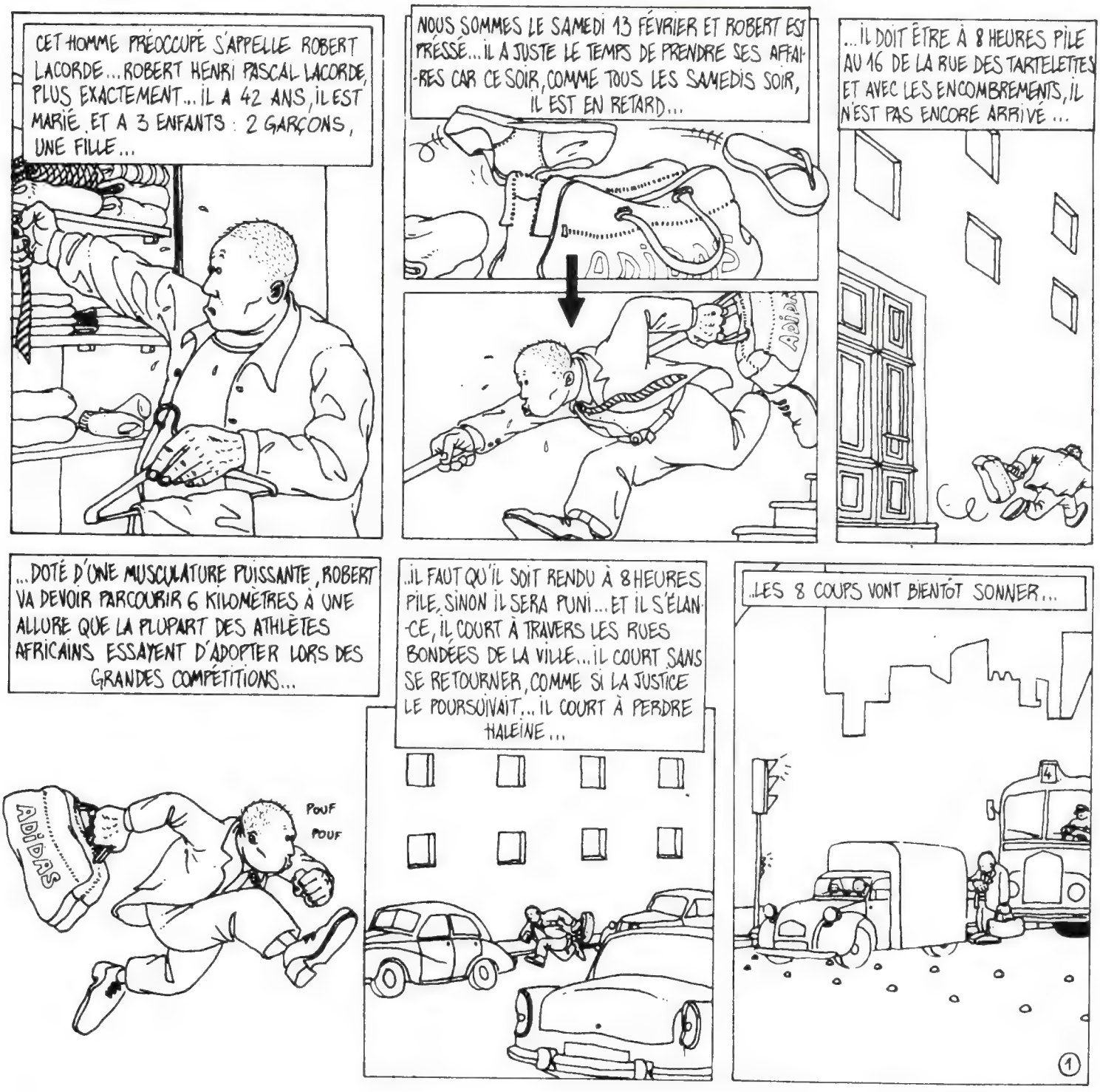
AVEC CET EXTRAIT DES "ARPENTS DU CIEL", NOUS CONCLUONS NOTRE INTERVENTION AU FESTIVAL DU FILM ÉSOTÉRIQUE DE PENHOUET. NOUS VOUS RAPPELONS QUE, DEMAIN SUR CE PLATEAU, NOUS SERONS AVEC AMANDINE, L'ACTRICE PRINCIPALE DE CE FILM.
ARPENTS CIEL
GASTON !!

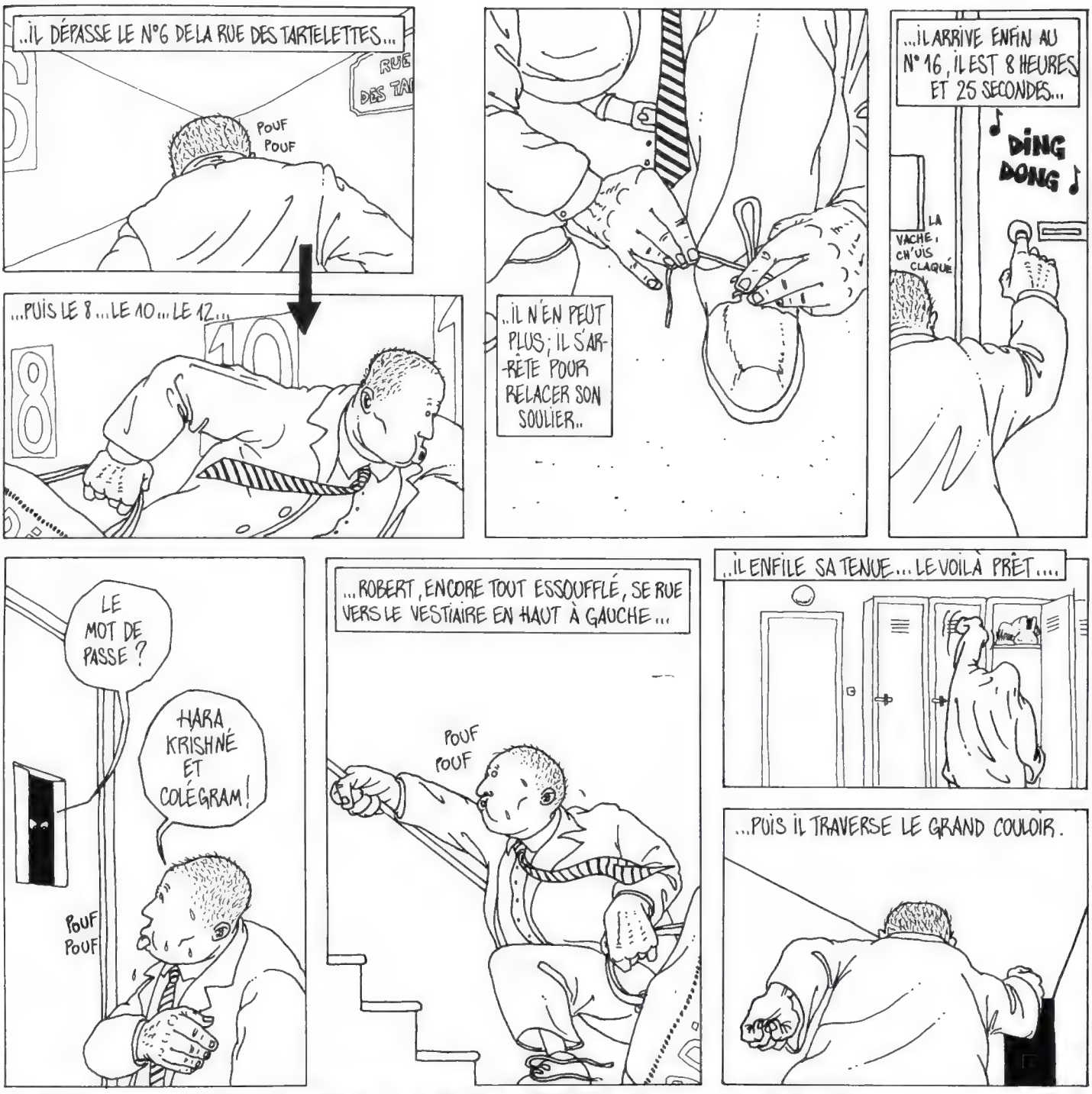
—OUI MA DOUCE...
—GASTON, MAIS REMUE-TOI !
—J'AI SOMMEIL MA DOUCE
—COMMENT PENSES-TU À DORMIR AVEC L'ASSASSIN DE CE PAUVRE Mr COSTUME EN FUITE... QUI...QUI EST PEUT-ÊTRE LÀ, DEHORS À ME GUETTER !...



PROCHAIN ÉPISODE: Tout s'éclaire!

16, RUE DES TARTELETTES


CET HOMME PRÉOCCUPÉ S'APPELLE ROBERT LACORDE... ROBERT HENRI PASCAL LACORDE, PLUS EXACTEMENT... IL A 42 ANS, IL EST MARIÉ ET A 3 ENFANTS : 2 GARÇONS, UNE FILLE...
NOUS SOMMES LE SAMEDI 13 FÉVRIER ET ROBERT EST PRESSÉ... IL A JUSTE LE TEMPS DE PRENDRE SES AFFAIRES CAR CE SOIR, COMME TOUS LES SAMEDIS SOIR, IL EST EN RETARD...
...IL DOIT ÊTRE À 8 HEURES PILE AU 16 DE LA RUE DES TARTELETTES ET AVEC LES ENCOMBREMENTS, IL N'EST PAS ENCORE ARRIVÉ...
...DOTÉ D'UNE MUSCULATURE PUISSANTE, ROBERT VA DEVOIR PARCOURIR 6 KILOMÈTRES À UNE ALLURE QUE LA PLUPART DES ATHLÈTES AFRICAINS ESSAYENT D'ADOPTER LORS DES GRANDES COMPÉTITIONS...
..IL FAUT QU'IL SOIT RENDU À 8 HEURES PILE, SINON IL SERA PUNI... ET IL S'ÉLANCE, IL COURT À TRAVERS LES RUES BONDÉES DE LA VILLE... IL COURT SANS SE RETOURNER, COMME SI LA JUSTICE LE POURSUIVAIT... IL COURT À PERDRE HALEINE...
..LES 8 COUPS VONT BIENTÔT SONNER...
ADIDAS
POUF
POUF
1


..IL DÉPASSE LE N°6 DE LA RUE DES TARTELETTES...
RUE DES TA
POUF POUF
...PUIS LE 8 ... LE 10 ... LE 12 ...
..IL N'EN PEUT PLUS ; IL S'ARRÊTE POUR RELACER SON SOULIER..
...IL ARRIVE ENFIN AU N° 16, IL EST 8 HEURES ET 25 SECONDES...
DING DONG
LA VACHE ! CH'UIS CLAQUÉ
LE MOT DE PASSE ?
HARA KRISHNÉ ET COLÉGRAM !
POUF POUF
...ROBERT, ENCORE TOUT ESSOUFFLÉ, SE RUE VERS LE VESTIAIRE EN HAUT À GAUCHE...
POUF POUF
..IL ENFILE SA TENUE... LE VOILÀ PRÊT....
...PUIS IL TRAVERSE LE GRAND COULOIR.
ÇA A COMMENCÉ ??
HARA KRISHNÉ À TOUS !
HA BRAVO FRÈRE ROBERT !... BRAVO !!... ON EST UNE FOIS DE PLUS EN RETARD !.. BRAVO, J'VOUS FÉLICITE !!!

HÉ OUI, VOUS L'AVEZ DEVINÉ, ROBERT FAIT PARTIE D'UNE SECTE; C'EST À L'ÂGE DE 20 ANS, PIQUÉ PAR UN MYSTIQUE, QU'IL DEVINT MOINE HARA KRISHNE À MI-TEMPS.

ALORS FRÈRE, ROBERT, ON VIENT ICI EN TOURISTE!... ON OUBLIE DE SE RASER LA TÊTE!... MES FÉLICITATIONS !!!

MAIS JE...

IL N'Y A PAS DE "MAIS", VOUS N'AVEZ AUCUNE EXCUSE !.. SAVEZ-VOUS QUE VOTRE CONDUITE EST INDIGNE D'UN MEMBRE DE NOTRE FAMILLE?!

CAR C'EST UNE FAMILLE!...

..UNE VRAIE FAMILLE!!

...VENIR AU TEMPLE MAL RASÉ, EST UNE FAUTE GRAVE, ARRIVER EN RETARD EN EST UNE AUTRE !.. ET CES FAUTES NE SONT, HÉLAS, PAS LES PREMIÈRES À METTRE À VOTRE ACTIF !... ET BAISSEZ LES YEUX QUAND JE VOUS PARLE!!!

NA J'TE JURE

VOUS ALLEZ ÊTRE PUNI FRÈRE ROBERT! VOUS ALLEZ RECEVOIR LE CHÂTI-MENT!

NON, PAS LE CHÂTIMENT! ..NON! JE VOUS EN PRIE!!

ET SURTOUT NE PLEUREZ PAS !!.. HA ÇA SERAIT TROP FACILE! J'AI DIT NE PLEUREZ PAS VOUS M'ENTENDEZ?!

...ARRÊTEZ DE PLEURER, JE NE PEUX PAS SUPPORTER DE VOIR UN HOMME PLEURER ARRÊTEZ, ÉCOUTEZ-MOI MERDE, ASSEZ!!!

ALLEZ, ON ARRÊTE DE PLEURER, D'ACCORD?.. HEIN ?.. ON EST SAGE MAINTENANT.. ..MAIS C'ÉTAIT POUR RIRE VOYONS! ALLEZ, VOUS ARRÊTEZ DE PLEURER ET JE PASSE L'ÉPONGE, PROMIS! ...LÀÀÀ, C'EST FINI !!...

..ALLEZ VOUS ASSOIR PARMI VOS CAMARADES!

TAP TAP

BON REPRENONS!.. OÙ EN ÉTIONS-NOUS?

SNIF

AH OUI!.. JE DISAIS DONC QUE C'EST INADMISSIBLE! D'AILLEURS, SI ÇA CONTINUE, JE PRIVERAI DESDESSERT TOUTE LA FRATERNITÉ, ÇA COMMENCE À BIEN FAIRE CETTE HISTOIRE...

AU PROBLÈME DU VOL DES PETITES CUILLÈRES DE LA CAFÉTÉRIA DE LA FRATERNITÉ, MAÎTRE!

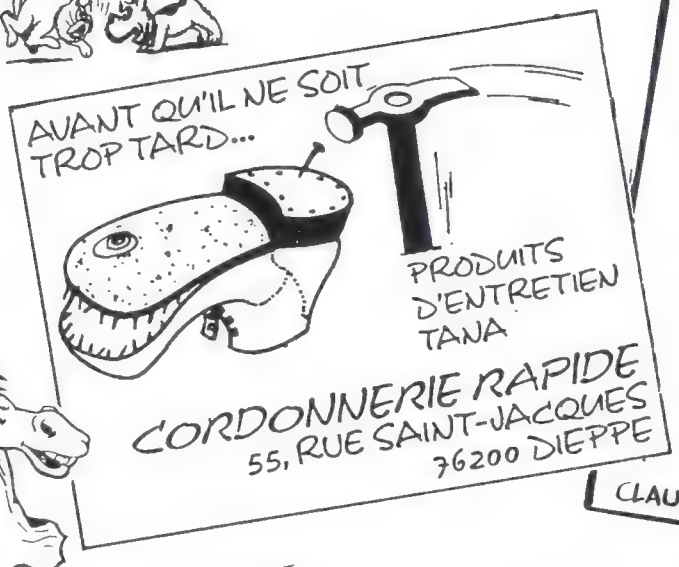
FAYOT FAYOT FAYOT FAYOT FAYOT

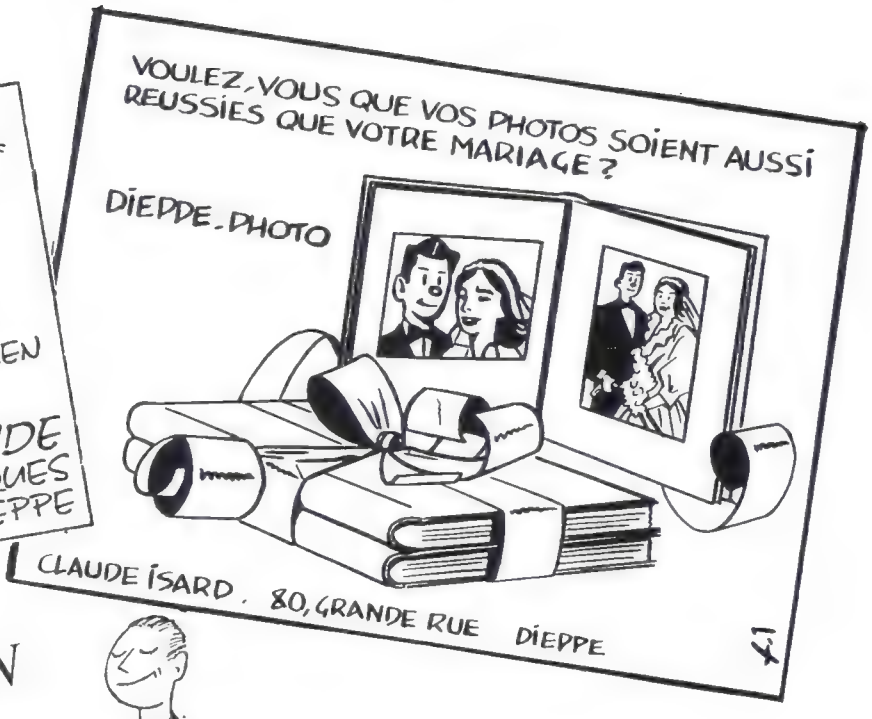
UNE FOIS DE PLUS, ROBERT S'EN TIRE À BON COMPTE... MAIS LA PROCHAINE FOIS, SAMEDI 20, ÉCHAPPERA-T-IL AU CHÂTIMENT?...

③

FIN

SCÉNARIO : NICO
DESSINS : CUADRADO





INTERVIEW FRÉDÉRIC DUBUISSON DE BEAUTY PALACE

« LE FANZINE, C'EST LE GENRE DE TRUC QUI S'VEND PAS ! »

COMMENT EST NÉ BEAUTY PALACE ?

Beauty Palace est né de ma rencontre avec Pascal Jouen. Il éditait un fanzine à 10 km de chez moi et je ne le savais même pas. C'est en voyant une critique dans Circus pour son zine « EXPORT » que je l'ai contacté. A ce moment-là, j'éditais de mon côté un mini-canard, « GRAND », de format 7,5 × 10.5 cm. Je faisais ça avec Menu, Manu, Belom, Posanias...

J'ai donc rencontré Pascal Moi j'écrivais, lui dessinait, et on a donc décidé de fonder BEAUTY PALACE.

QUE RECHERCHEZ-VOUS AVEC BEAUTY PALACE ?

Bon tout d'abord, c'est pour nous faire plaisir que l'on fait ce journal. Pascal Jouen y publie ce qu'il veut, et moi, parallèlement aux divers articles, interviews, je tiens le rôle du rédac-chef. J'entretiens donc un contact permanent avec les dessinateurs, les confrères... Je trouve ça passionnant. Ensuite, BEAUTY PALACE se veut d'avoir une parution régulière. Régulière, c'est mensuelle. C'est un pari que l'on s'est donné. Pour le moment, ça marche ! le n° 1 est paru en septembre, le n° 2 en octobre et le n° 3/4 compte pour novembre et décembre. Le n° 5 sort le 15 janvier. Chaque mois donc, nous sortons 32 pages d'un journal mêlant interviews de dessinateurs et d'éditeurs (Chaland, Cleet Boris, Pévé, Marc Hardy, Jacky Goupil, J.M. Thévenet...) et des BD des meilleurs jeunes auteurs du moment (Bério, Dan, Matt Konture, Bonnamy...). Le fait que nous habitions à 50 km d'Angoulême nous permet d'avoir des contacts avec les gens du salon et surtout de l'école de la BD.

ACTUELLEMENT QUELLES SONT VOS DIFFICULTÉS ?

Le fric. Néanmoins on « assure » un minimum. Le fanzine, malgré le professionnalisme qu'il est possible d'atteindre, restera toujours un journal marginal ne touchant qu'un très petit public. On dit souvent que les fanzines sont des petites revues qui dépassent rarement les 3 numéros. Le problème, si ce n'est la qualité, est sans aucun doute le tirage. Un diffuseur c'est trop cher, la faire soit même, c'est difficile et demande un temps fou... N'empêche qu'on s'amuse à tirer à des 1000 exemplaires et on s'étonne de pas dépasser les 3 numéros. Pourtant, on se dit, c'est con, merde, dans le n° 2 on avait pourtant une interview de Serge Clerc et F. Margerin... J'comprends plus...

Non, le fanzine, faut bien se le mettre dans la tête, c'est le genre de truc qui s'vend pas. T'as beau dire, ouais, nous on mise sur la qualité, on a des supers interviews, la couverture couleur et tout, et tout, on peut tirer gros...

Résultat on tire à 1000 et on vend 300.

A Beauty Palace, on préfère tirer 300 et vendre 300.

C'est mieux non ?

NDLR : BEAUTY PALACE : 3 nos parus.
N° 1 : 15 F / N° 2 : 15 F / N° 3/4 : 20 F. Tirage : 300 ex.
Un fanzine (format poche) qui mérite toute votre attention. On y retrouve des BD de Dan, Berio, Bonnamy, Matt Konture, J.C. Menu. Une maquette agréable et des BD qui font de ce nouveau fanzine mensuel (c'est rare en ces temps de crise) l'un des meilleurs de sa génération. Walter Minus a signé une carte postale inédite (tirage ?) pour l'avènement de BEAUTY-PALACE.

PROPOS RECUEILLIS
par
PHIL DELTROL
EN DÉCEMBRE 85

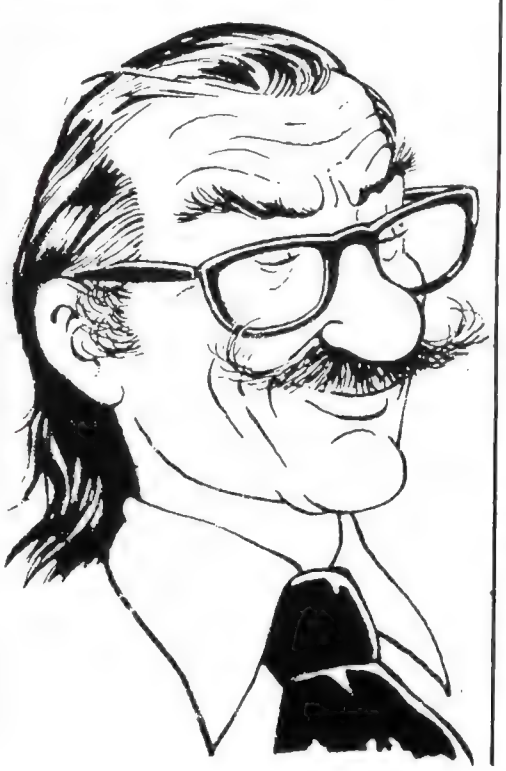
Reportage réalisé à Bruxelles le 25/10/85
par Alain LEDOUX
et Jean-Paul PECREAUX
avec la collaboration
de Martine LEDOUX,
Louis CANCE
et Philippe MANISZEWSKI.

© BOB DE MOOR - ED. DU LOMBARD

I – L'EGNIGMATIQUE
M. BOB de MOOR

SAPRISTI : *Pour les lecteurs néophytes ou profanes, pourriez-vous nous faire un bref historique des studios HERGE ?*

BOB de MOOR : *Bien volontiers. Il faut remonter avant 1950, date véritable de la création des studios, pour mieux comprendre sa fondation. Pendant la guerre, HERGE avait déjà un atelier où travaillaient E.P. JACOBS, qui fut un de ses premiers collaborateurs, un coloriste, G. Dessecy et un secrétaire, M. Dehaye, qui était le matin aux côtés d'HERGE et l'après-midi rédacteur en chef du journal TINTIN, ont rejoint l'atelier. HERGE, à cette époque, travaillait sur « OBJECTIF LUNE ». Il est tombé malade et Raymond LEBLANC, éditeur du journal TINTIN m'a fait demander pour aider HERGE. Je suis arrivé en 1950 ; nous étions donc 4. C'est à peu près en 1956 que nous nous sommes installés là où nous sommes encore actuellement, avenue Louise à BRUXELLES.*



Entre-temps, Jacques MARTIN était arrivé en compagnie de ses deux collaborateurs : R. LELOUP et M. DESMARETS ; puis 2 coloristes ont rejoint le groupe. En 1952 nous étions donc 8. Par la suite d'autres dessinateurs « passagers » ont apporté leur collaboration : AZARA, GERI... Le noyau était établi jusqu'à la disparition d'HERGE en 1983. Mon fils Johan s'est installé un an avant sa mort. Alain BARAN est devenu Directeur Administratif des studios depuis 1976.

SAPRISTI : *Comment fonctionnent les studios et quelles sont ses attributions ?*

BOB de MOOR : *Avant guerre, la base de travail de l'Atelier HERGE était essentiellement les histoires de Tintin, Jo et Zette, Quick et Flupke. Après guerre et juste avant la création des studios, ce fut un travail de*

© BOB DE MOOR - ED. DU LOMBARD

remaniement des planches pour le passage des albums N. & B. en albums couleurs, tout cela adapté au format et au nombre de pages de l'album-type que l'on connaît actuellement. HERGE pendant cette période (il travaillait sur le Temple du Soleil) a dû freiner sa production. Il avait en effet fourni des histoires de 1929 à 1945 pratiquement sans interruption. Il lui a donc fallu simultanément réadapter les histoires N. & B., travailler sur les nouvelles histoires de Tintin, s'occuper du merchandising qui ne cessait de s'amplifier sur le personnage. Les studios ont donc été créés dans le but de simplifier sa tâche. Tout le monde avait son rôle : HERGE s'occupait des histoires de Tintin en collaboration avec Leloup, Martin et moi-même. Desmarets s'occupait plutôt des problèmes techniques (Imprimeur, maquette, lettrage...). Ce fut vraiment un travail de création et d'investigation permanent.

SAPRISTI : *Quels sont les changements majeurs au sein des studios depuis la disparition d'HERGE ?*

BOB de MOOR : *Nous avons continué premièrement les travaux entamés avant sa disparition, notamment la fresque pour la station de métro à BRUXELLES qui est aujourd'hui terminée. D'autre part, il faut se rappeler que c'était HERGE qui avait pouvoir de décision sur les réalisation parallèles. Ça l'intéressait bien entendu mais il ne pouvait répondre par l'affirmative à toutes les demandes. Tintin était son moteur personnel. Juste après sa disparition, tous les agents commerciaux de France et de Navarre ont pensé que la porte des studios était grande ouverte.*

Tout le monde voulait des tee-shirt, des cravates ou des bretelles à l'effigie de Tintin. Sans compter également que nous avons été submergés par les mass-média. Le personnages de TINTIN a vraiment éclaté lors des hommages faits à HERGE par l'intermédiaire de la presse, de la T.V....

SAPRISTI : *Quelles étaient vos relations avec HERGE ?*

BOB de MOOR : *HERGE était le maître à tout faire. Il n'était pas toujours très tendre et était difficile sur mes dessins. Néanmoins il était toujours présent pour me donner des conseils sur tel ou tel décor, telle ou telle situation.*

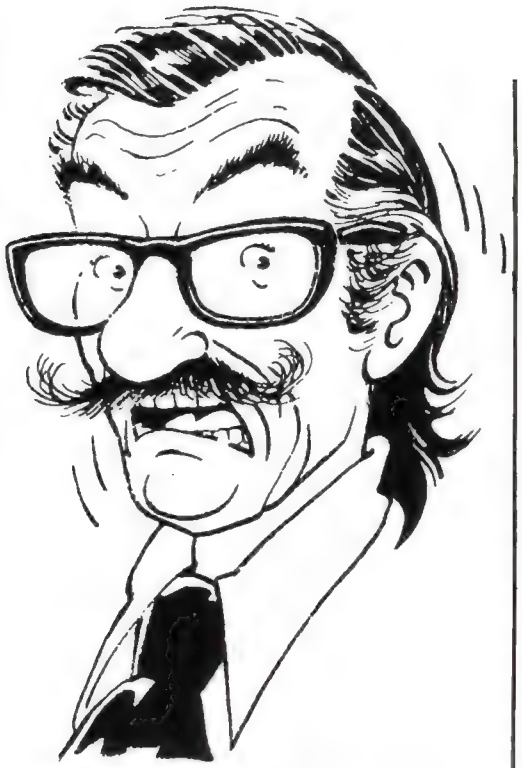
SAPRISTI : *N'avez-vous pas le sentiment d'avoir vécu dans l'ombre d'HERGE pendant 35 ans ?*

© BOB DE MOOR - CASTERMAN

BOB de MOOR : *Non pas précisément. Bien longtemps on m'a considéré comme le « copieur » d'HERGE. Il est certain que mes bandes, plus spécialement celles de BARELLI, sont empreintes du style du graphisme d'HERGE, mais cela s'arrête là. J'ai quand même parallèlement créé d'autres séries (bien avant de connaître HERGE et même bien après) qui sont graphiquement bien différentes de ce style.*

SAPRISTI : *Justement, à propos du style d'HERGE, que pensez-vous des dessinateurs d'aujourd'hui et plus précisément de ceux qui se réclament de la Ligne Claire ?*

BOB de MOOR : *Le plus grand mal (rires). C'est curieux et c'est flatteur qu'on se réfère au graphisme d'HERGE. Lui-même s'étonnait et se demandait pourquoi ils ne se démarquaient pas de son style.*
Au départ, c'est du sous-Tintin mais chaque dessinateur de la Ligne Claire (SWARTE, VAN BOGGART) y apporte une touche personnelle et finalement c'est un style qu'il faut admettre en tant que tel.
Pour les autres dessinateurs c'est un autre problème, car pour plaire à tout le monde il faut être un génie comme le fut HERGE et comme le sont actuellement UDERZO / GOSCINNY avec Astérix ou FRANQUIN avec Spirou et Gaston. Les lecteurs préfèrent comprendre et s'amuser en lisant une bande dessinée. La BD cela doit être 100 % de distraction pure. Les histoires où sont mêlés sexe, violence ou états d'âme, cela lasse les gens.



SAPRISTI : *Parlons de vos deux personnages principaux : BARELLI et CORI le MOUSSAILLON.*

BOB de MOOR : *J'ai commencé avec ces deux personnages dans le journal TINTIN en 1948. HERGE était alors directeur artistique du journal. J'ai débuté ma première histoire de BARELLI sur scénario du rédacteur en chef de TINTIN, M. LEBLANC. L'histoire s'intitulait : l'Enigmatique M. BARELLI et BARELLI avait déjà le rôle de comédien. Cela changeait un peu des stéréotypes des autres héros des suivis de l'époque : aviateur, détective ou pilote de course. Et puis un acteur de théâtre, cela permet le déguisement, le fait de se mettre dans la peau d'autres personnages. Quant à l'autre série, CORI LE MOUSSAILLON, je dois avouer que j'ai une attirance particulière, depuis très longtemps, pour la mer, la marine, les grandes découvertes. Ayant une importante documentation sur la Marine, sur les bateaux. Réalisant des maquettes, j'ai accumulé tout cela en moi et ça a donné CORI. La première histoire est sortie dans TINTIN en 1950 et à la demande de CASTERMAN qui désirait une série, « CAP SUR L'OR » a été revue et corrigée en 1975 pour les besoins au format et au nombre de pages traditionnels de l'album que vous connaissez. Actuellement je travaille sur la 4e histoire de CORI qui s'intitulera : le 3e Voyage.*

SAPRISTI : *Entre-temps, vous fournissiez au journal TINTIN d'autres séries...*

BOB de MOOR : *Oui car à l'époque je travaillais très très vite et je fournissais simultanément des histoires de M. TRIC, BOUBOULE et NOIRAUD, remaniais en compagnie d'HERGE les histoires N. & B. de TINTIN, etc.*

SAPRISTI : *« L'ILE NOIRE » a été remaniée de fond en comble.*

BOB de MOOR : *Oui, à la demande de l'éditeur anglais qui avait proposé ce remaniement pour corriger certaines erreurs, pour remettre si on peut dire « les pendules à l'heure anglaise ». HERGE m'a donc envoyé en ECOSSE. Ce fut un véritable travail de fourmi, toutefois très amusant car on pouvait fignoler les dessins à son gré. J'ai pris des tas de photos, des tas de croquis (policeman, voiture des pompiers...) que j'expédiais à HERGE, et puis j'ai quand même goûté le whisky écossais (rires).*

SAPRISTI : *Pour les enfants et les adolescents, ne trouvez-vous pas qu'il manque actuellement des supports journaux ?*

BOB de MOOR : *Il est certain que l'époque des années 1950-1960, où fleurissaient des piliers comme TINTIN, SPIROU et PILOTE, est révolue. Les mutations techniques et technologiques, l'arrivée en force de l'image vidéo, l'apparition des micro-ordinateurs y sont pour quelque chose. On assistera probablement à court terme à une disparition totale du support papier-journal pour s'adapter à un support visuel. Il reste néanmoins des journaux comme PIF, POMME D'API, ASTRAPI, OKAPI, MIKADO ou MICKEY qui arrivent à conserver un potentiel de lecteurs en mélangeant subtilement bandes dessinées et dossiers-rubriques éducatives.*

SAPRISTI : *Le trait de liaison avec votre fils ?*

BOB de MOOR : *Je n'ai pas pu rendre personnellement hommage à HERGE et, c'est mon fils Johan qui a eu l'énorme chance d'être autorisé à reprendre QUICK et FLUPKE. Contradictoire tout cela, n'est-ce pas ? Je laisse le soin à Johan de vous expliquer cette nouvelle aventure qui me réjouit totalement dans la mesure où je connais l'enthousiasme des gens qui ont appris à redécouvrir ces deux personnages.*

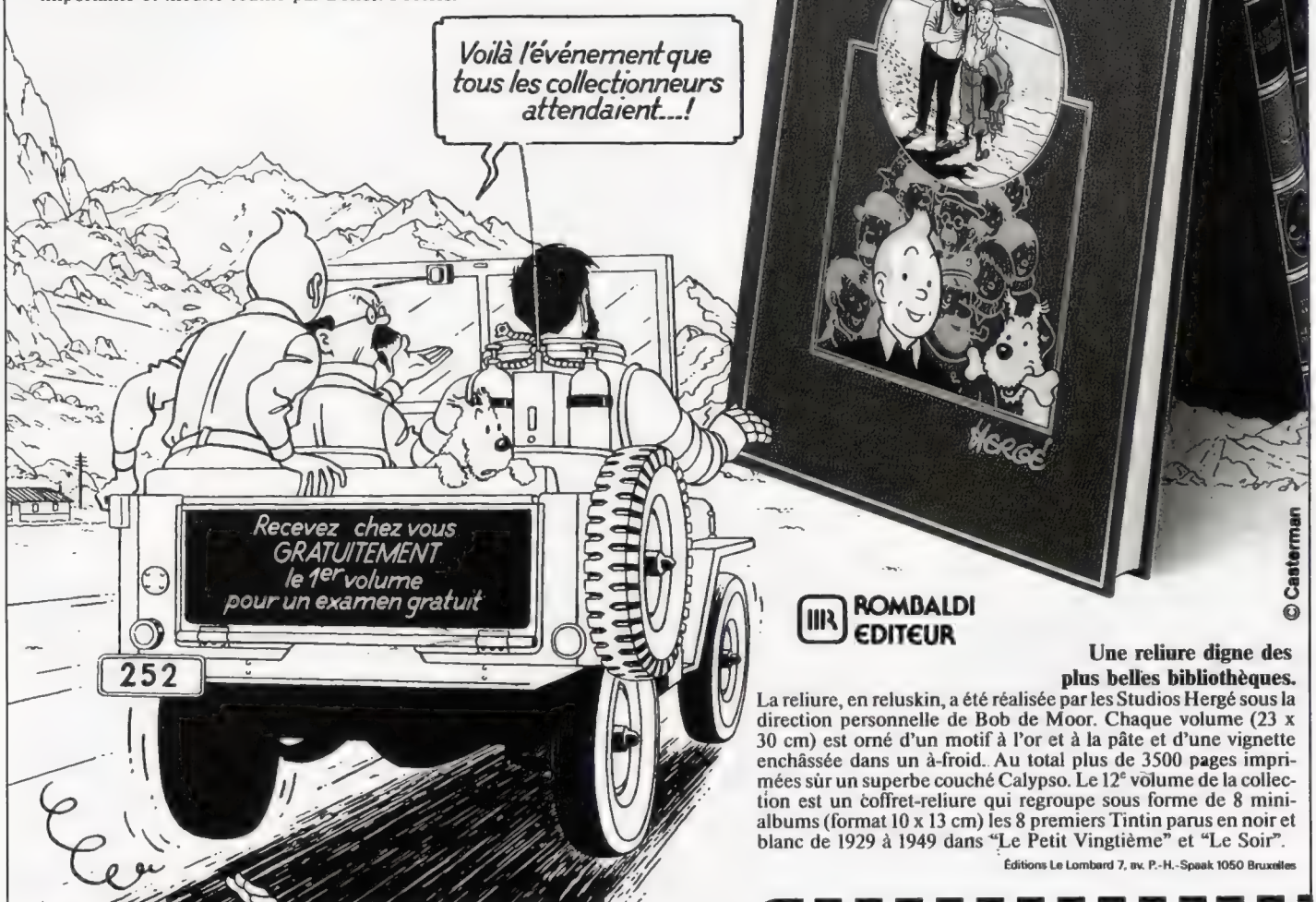
BOB DE MOOR.

© BOB DE MOOR - ED. DU LOMBARD

ENFIN! TOUT TINTIN RELIÉ

Cette collection unique au monde est un véritable événement pour les amoureux de TINTIN, les amateurs de bandes dessinées et les bibliophiles. C'est la première fois qu'est réunie l'œuvre complète d'Hergé. Cette collection exceptionnelle a nécessité plusieurs années d'un passionnant travail d'édition, pour rechercher et reconstituer l'ensemble des éléments qui la composent. Elle a été réalisée avec les plus proches collaborateurs d'Hergé.

L'intégrale d'Hergé en 12 prestigieux volumes.
Elle regroupe l'œuvre intégrale d'Hergé depuis les tous premiers dessins parus en 1923, en passant par toutes les aventures de Tintin, les exploits de Quick et Flupke, les aventures de Jo, Zette et Jocko, avec en plus des centaines de dessins inédits, des esquisses, des cartes de vœux, des couvertures de journaux, des travaux publicitaires, etc. Chaque volume comprend une documentation importante et inédite réunie par Benoît Peeters.


Voilà l'événement que tous les collectionneurs attendaient...!
Recevez chez vous GRATUITEMENT le 1er volume pour un examen gratuit
252
HERGÉ

© Casterman

ROMBALDI EDITEUR

Une reliure digne des plus belles bibliothèques.
La reliure, en reluskin, a été réalisée par les Studios Hergé sous la direction personnelle de Bob de Moor. Chaque volume (23 x 30 cm) est orné d'un motif à l'or et à la pâte et d'une vignette enchâssée dans un à-froid. Au total plus de 3500 pages imprimées sur un superbe couché Calypso. Le 12e volume de la collection est un coffret-reliure qui regroupe sous forme de 8 mini-albums (format 10 x 13 cm) les 8 premiers Tintin parus en noir et blanc de 1929 à 1949 dans "Le Petit Vingtième" et "Le Soir".

Éditions Le Lombard 7, av. P.-H.-Spaak 1050 Bruxelles

VOS CADEAUX GRATUITS

Si vous demandez à examiner le premier volume, vous recevrez en cadeau gratuit le superbe jeu de 54 cartes créé par les Studios Hergé en exclusivité pour les souscripteurs de la collection. Il vous restera acquis pour toujours, quelle que soit votre décision finale.
De plus, si vous répondez très vite, vous recevrez aussi, et toujours gratuitement, un poster de gros mots du Capitaine Haddock traduit en 16 langues.

BON POUR UN EXAMEN GRATUIT

du Tome 1 de l'Intégrale reliée des Œuvres d'Hergé

A retourner dès aujourd'hui à Rombaldi Éditeur – 3100-76041 ROUEN CEDEX

Oui, envoyez-moi vite chez moi, gratuitement pendant 10 jours, ce volume et mon cadeau. Je pourrai le lire et l'apprécier ainsi en toute tranquillité. Si je ne le garde pas, je vous le retournerai sans explication et je ne vous devrai rien. Mais je conserverai mon cadeau.
Si je décide de garder ce premier volume, je vous le réglerai à des conditions tout à fait exceptionnelles de lancement, en 2 mensualités chacune de (123 F + 9 F de participation aux frais d'envoi). Je recevrai ensuite les 11 autres tomes à raison d'un volume tous les deux mois, payable en 2 mensualités de (123 F + 9 F de participation aux frais d'envoi)*.
Bien entendu, je n'ai aucune obligation d'achat de la collection complète.

Nom _____ Prénom _____

N° et Rue _____

Ville _____ Code postal |_|_|_|_|_|

Signature indispensable _____ 249 5 114

*** Prix au 01/09/85.**

II – JOHAN de MOOR : tel Père, tel Fils ?

SAPRISTI : *Pourquoi avoir justement repris QUICK et FLUPKE et non pas JO, ZETTE et JOCKO par exemple ?*

JOHAN de MOOR : *Le but premier était l'animation. Voilà en gros le déroulement de toute l'histoire. Au départ, on a proposé à CASTERMAN de reprendre QUICK et FLUPKE en dessins animés car ces deux personnages étaient tout à fait adaptables. Leur première réponse fut plutôt évasive, CASTERMAN prenait à l'époque un créneau assez important dans l'audio-visuel. Ils ont néanmoins fait une tentative au festival de CANNES en 1984 en nous demandant s'ils pouvaient emmener quelques « modèle-sheets » et à Cannes, l'intérêt a été instantané.*
Quelques mois plus tard, ils ont demandé a l'atelier bruxellois GRAPHOUI, qui avait déjà animé, entre autres, YAKARI, de réaliser des films pilotes. Dans l'entrefait CASTERMAN nous a demandé si nous comptions également réaliser des albums. Et le travail a suivi. Mme REMI a cautionné complètement l'opération. Depuis on est dans le feu de l'action. Ceci demande à toute l'équipe une énorme concentration, en plus de l'importante gestion du personnage Tintin, bien entendu. Le résultat est favorable depuis le passage des premiers dessins animés ; non seulement les enfants sont enthousiasmés mais les parents redécouvrent les QUICK ET FLUPKE d'HERGE qu'ils n'ont pas oubliés.

SAPRISTI : *Etant donné que ce sont au départ des planches uniques avec un seul gag ou une seule histoire, n'est-ce pas un peu court ?*

JOHAN de MOOR : *Ce sont des dessins animés d'une minute et certaines personnes trouvent en effet que c'est un peu court. Mais, c'est finalement la série qui nous fait découvrir « l'ambiance ». Certains gags sont aussi trop courts en B.D... Ainsi, nous devons donc réadapter chaque histoire d'HERGE en langage « dessin animé ».*

SAPRISTI : *Quand les verrons-nous en France ?*

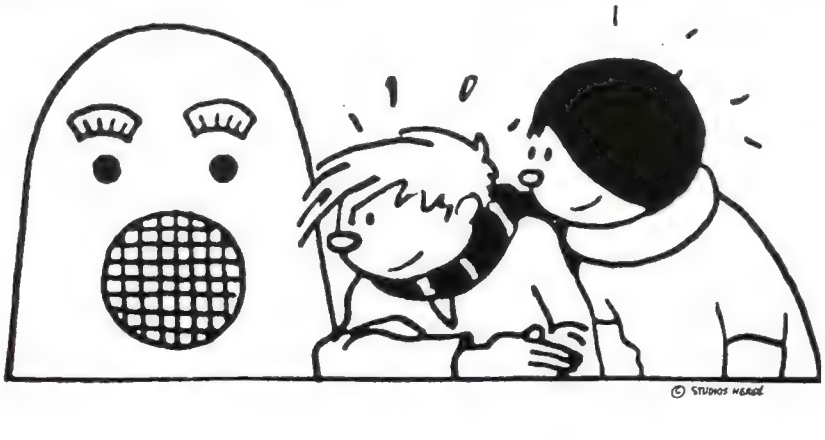
JOHAN de MOOR : *En septembre 1986, sur Antenne 2. La RAI, la BBC, la SSR ont également acheté la série et d'autres chaines sont en négociation avec le producteur Casterman.*

SAPRISTI : *Il n'y aura pas de barrière de culture ?*

JOHAN de MOOR : *Pour l'instant non et c'est étonnant de voir comment cela passe déjà au travers du nom, de l'hommage fait à HERGE. De plus, les personnages et leurs exploits sont, malgré un certain environnement précis, unversels. Ce sont des gosses de Bruxelles, mais aussi de Lyon, de Londres ou Paris...*

SAPRISTI : *Allez-vous apporter de nouveaux personnages, réaliser des inédits ?*

JOHAN de MOOR : *Il faut savoir que sur les 300 histoires existantes, il y en a environ 150 qu'on peut réellement animer. Les autres sont,*



soit trop littéraires, soit trop d'époque. Je peux dire qu'il y aura une centaine d'histoires, de gags animés inédits. On met d'abord l'accent sur des personnages qui reviennent régulièrement. Mais on ne peut pas parler de véritables « nouveaux » personnages chez Quick et Flupke, par rapport à Tintin, par exemple. La trilogie Quick, Flupke et l'Agent 15, est fondamentale. Les personnages secondaires sont épicier, passant, prof ou Tante Marie.

***SAPRISTI :** Pour les voix, avez-vous choisi des personnes qui n'ont pas d'accent ?*

***JOHAN de MOOR :** On a essayé un peu toutes les voix de Bruxelles à Paris. Mais que ce soit l'accent bruxellois ou parisien, cela ne collait pas à l'animation. On a pris finalement des voix sans accent de jeunes actrices du Théâtre Nationale de Belgique. De surcroît, nous avons à faire avec un adaptateur de dialogues très compétent qui pousse beaucoup plus le caractère des personnages : le côté « STOEFER » (vantard) de QUICK passe très bien et le côté naïf de Flupke est accentué. Quant à la musique, nous avons fait appel à un musicien de jazz de VERVIERS (près de LIEGE). Il a écrit 25 modulations du même thème ce qui permet une adaptation plus facile par épisode. La réalisation des dessins animés s'étale sur 2 ans et demi. Cela occupe une quarantaine de personnes à 'atelier GRAPHOUI.*

***SAPRISTI :** Il ne nous reste plus qu'à vous remercier de ce long entretien. Nous remercions également M. H. KAUFMAN, directeur des Ed. ROMBALDI, sans qui nous n'aurions pu réaliser ce reportage.*

LES TRAVAUX PUBLICITAIRES DES STUDIOS

*Les **Studios HERGE** accomplissent un travail remarquable dans le domaine de la publicité. Des illustrations « in presse » jusqu'à l'album publicitaire en passant par les affiches, couvertures, calendriers ou autres, les Studios sont arrivés à faire revivre le monde fabuleux de Tintin. Ce serait un travail gigantesque que d'en dresser une liste précise ; c'est pourquoi nous ne citerons que les plus marquants.*

- ***CITROEN** ou l'aventure continue : illustrations parues en 1979 sur la Citroën GS jusqu'au catalogue publicitaire sur la 2 CV, où l'on reconnait le coup de pattes de Bob de Moor. Le calendrier Citroën 1985, réalisé à l'occasion des 60 ans de la firme belge, est à lui seul une petite merveille où l'on retrouve avec plaisir tous les personnages secondaires d'HERGE.*
- ***FRUIT D'OR :** publicités dans les hebdomadaires ou séries animées T.V. où l'on s'aperçoit que Tournesol a savamment éclipsé tous les personnages principaux.*
- ***GREENPEACE** ou Tintin défend les bonnes causes. Si vous désirez vous « mettre au vert », écrivez à Greenpeace, 3 rue de la Bûcherie 75005 PARIS (30 F + 7 F).*

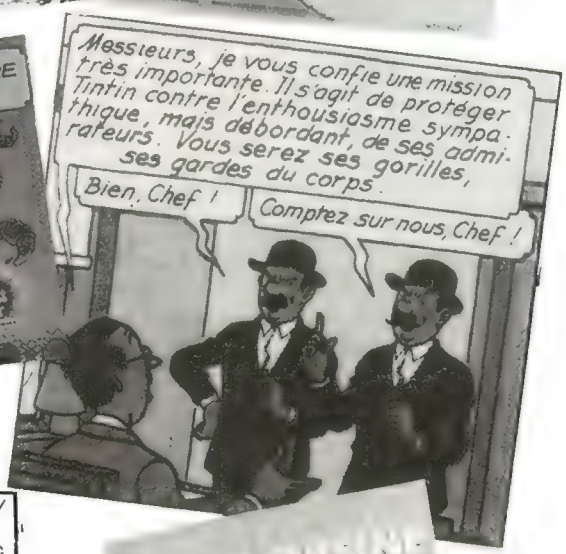
• *Affiche du* ***CHATEAU DE CHEVERNY,*** *château qui a inspiré HERGE pour le Château de Moulinsart. Une seule façon d'obtenir cette affiche, visitez tout simplement le Château.*

On peut citer également :

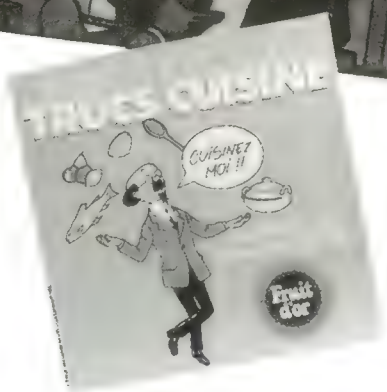
• *L'étroite collaboration avec les* ***Editions ROMBALDI*** *qui viennent de retraçer l'œuvre complète d'HERGE, accompagnée à chaque volume d'une petite surprise originale (sérigraphie, poster des « gros mots » du Capitaine Haddock, jeu de cartes...).*

• *La superbe exposition* ***« ILS ONT MARCHÉ SUR LA LUNE »*** *et le catalogue tiré de cette expo, techniquement parfait.*

• *L'histoire parue dans* ***TINTIN SUPER STARS N° 28*** *où l'on retrouve les Dupondts chargés de protéger Tintin contre l'enthousiasme débordant de ses admirateurs.*


Messieurs, je vous confie une mission très importante. Il s'agit de protéger Tintin contre l'enthousiasme sympathique, mais débordant, de ses admirateurs. Vous serez ses gorilles, ses gardes du corps.
Bien, Chef !
Comptez sur nous, Chef !

Regardez, capitaine, comment on franchit un obstacle!
Mille millions de mille sabords du tonnerre de Brest! Mais elle se soulève!
Regardez, capitaine, que pensez-vous de mon dernier bijou ?
Mille millions de mille sabords!... Pour une fois, vous avez bien choisi!
Et elle ne l'a payée que 27.500 F.
Tiens-toi bien, Milou! Cette voiture-ci a des reprises fantastiques! Ils ne peuvent nous échapper!
Tu l'as vu, Tintin: 65 ch DIN à 5500 tr/mn et 157 au km départ arrêté. Ils sont fait comme des rats!



UN FAUX TINTIN PRESQUE VRAI

« Tintin au Pays de la Publicité » est un album réalisé par notre correspondant Philippe Maniszewski, 30, Avenue des pins, 54350 Mont-St-Martin ; un travail de professionnel puisqu'il s'agit d'un album tiré à 2 exemplaires réalisé pour rendre hommage à l'excellent travail de Bob de Moor et des Studios Hergé après la disparition du Maître. On peut noter les travaux publicitaires suivants : La Samaritaine, Citroën, Trekking, La Strasbourgeoise, Krys, Greenpeace, Nesquik, Caran d'Ache, Stampy, etc. Comme le souligne son auteur, il y a vraiment matière à publier un album... Ce qui devrait être fait par les Editions du Lombard au moment où j'écris ces lignes.

BRUNEVAL moto

99, rue d'Ecosse
76200 DIEPPE
☎ 35 84 50 50

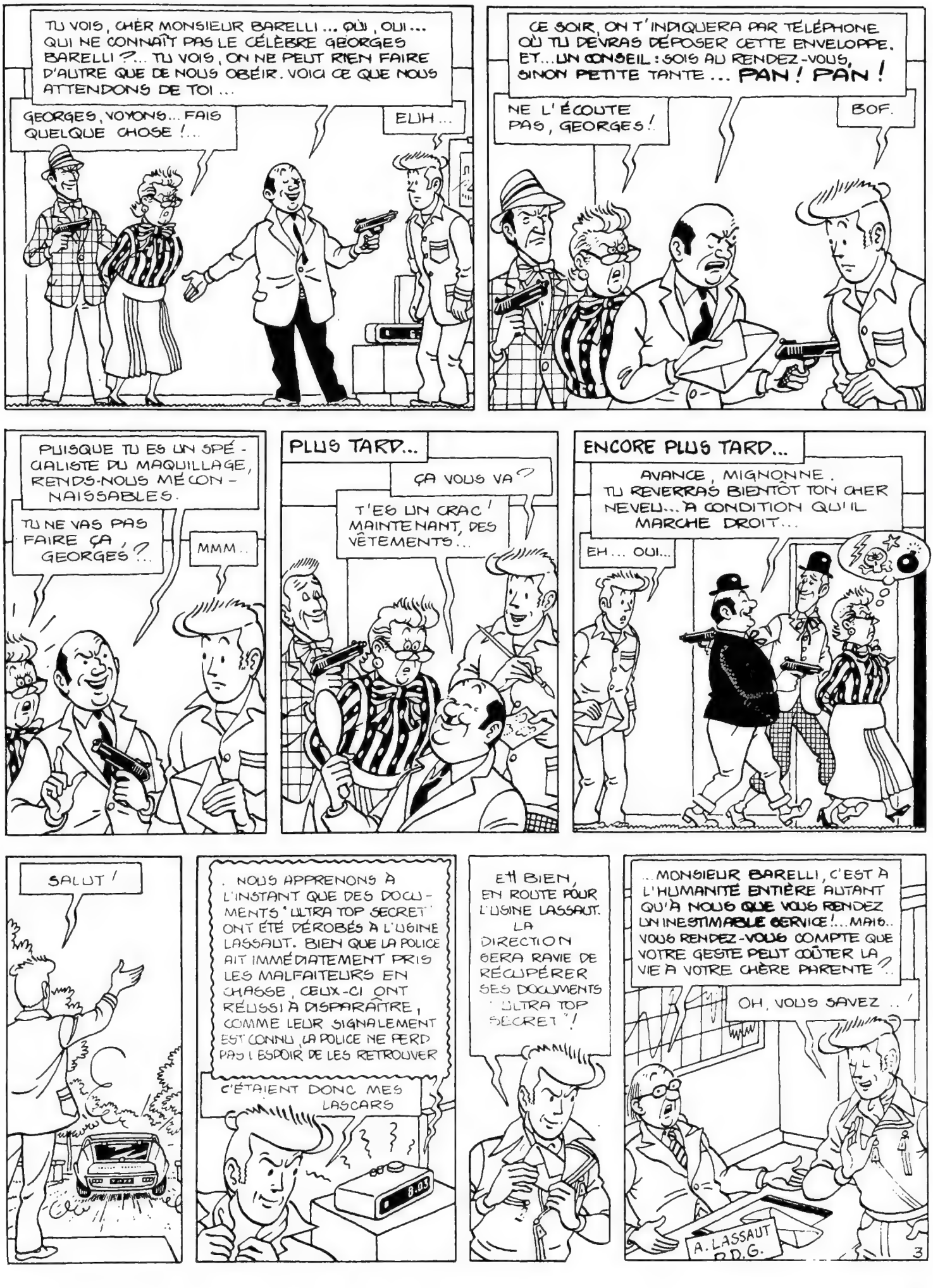
DÈS MAINTENANT PRÉPAREZ VOTRE SAISON TOUT TERRAIN

– Remise aux licenciés –

LA NUIT EST CALME ET SEREINE ...
SOUDAIN ...
... CACHONS-NOUS DANS CE JARDIN ...
WiiUU WiiUU Wi
WiiUU WiiUU
...HEIN?! ... QU'EST-CE QUE C'EST ?! ...
4.01
... UNE VOITURE DE POLICE ..
WiiUU WiiUU
WiiUU WiiUU WiiUU wiiuu
ELLE S'ÉLOIGNE ... VIVEMENT MES PLUMES ..
ET LE MATIN, QUI S'ANNONÇAIT CALME ET SEREIN ...
SCHNORC
HI! HI! ÇA CHATOUILLE ...
DEBOUT ET PAS UN GESTE, OU... PAN !
TU VAS GENTIMENT ME DONNER DES VÊTEMENTS .. ET TA VOITURE !
...LES BRAS EN L'AIR !
6.30

Barelli

PLIEZ LES GENOUX !
MON RÉVEIL-RADIO !
6.30
!?
RELEVEZ-VOUS !... UNE, DEUX !... UNE, DEUX !...
6.31
EXERCICE SUIVANT : ALLONGEZ-VOUS SUR LE DOS ...
PÉDALEZ COMME SI VOUS ROULIEZ A BICYCL...
ASSEZ DE CULTURE PHYSIQUE ! ALLEZ, DEBOUT !
CLIC
6.32
ESPÈCE DE BRUTE ! JE VOUS INTERDIS...
?
6.30
GEORGES, DIS À CE MOLOTRU DE ME LÂCHER IMMÉDIATEMENT
MA TANTE !...
2


TU VOIS, CHER MONSIEUR BARELLI... OUI, OUI... QUI NE CONNAÎT PAS LE CÉLÈBRE GEORGES BARELLI ?... TU VOIS, ON NE PEUT RIEN FAIRE D'AUTRE QUE DE NOUS OBÉIR. VOICI CE QUE NOUS ATTENDONS DE TOI...
GEORGES, VOYONS... FAIS QUELQUE CHOSE !...
EUH...
CE SOIR, ON T'INDIQUERA PAR TÉLÉPHONE OÙ TU DEVRAS DÉPOSER CETTE ENVELOPPE. ET... UN CONSEIL : SOIS AU RENDEZ-VOUS, SINON PETITE TANTE... PAN ! PAN !
NE L'ÉCOUTE PAS, GEORGES !
BOF.
PUISQUE TU ES UN SPÉCIALISTE DU MAQUILLAGE, REND-NOUS MÉCONNAISSABLES.
TU NE VAS PAS FAIRE ÇA, GEORGES ?...
MMM..
PLUS TARD...
ÇA VOUS VA ?
T'ES UN CRAC ! MAINTENANT, DES VÊTEMENTS...
ENCORE PLUS TARD...
AVANCE, MIGNONNE. TU REVERRAS BIENTÔT TON CHER NEVEU... À CONDITION QU'IL MARCHE DROIT...
EH... OUI...
SALUT !
... NOUS APPRENONS À L'INSTANT QUE DES DOCUMENTS "ULTRA TOP SECRET" ONT ÉTÉ DÉROBÉS À L'USINE LASSAUT. BIEN QUE LA POLICE AIT IMMÉDIATEMENT PRIS LES MALFAITEURS EN CHASSE, CEUX-CI ONT RÉUSSI À DISPARAÎTRE, COMME LEUR SIGNALEMENT EST CONNU, LA POLICE NE PERD PAS L'ESPOIR DE LES RETROUVER
C'ÉTAIENT DONC MES LASCARS
B.03
ET BIEN, EN ROUTE POUR L'USINE LASSAUT. LA DIRECTION SERA RAVIE DE RÉCUPÉRER SES DOCUMENTS "ULTRA TOP SECRET" !
... MONSIEUR BARELLI, C'EST À L'HUMANITÉ ENTIÈRE AUTANT QU'À NOUS QUE VOUS RENDEZ UN INESTIMABLE SERVICE !... MAIS.. VOUS RENDEZ-VOUS COMPTE QUE VOTRE GESTE PEUT COÛTER LA VIE À VOTRE CHÈRE PARENTE ?..
OH, VOUS SAVEZ..
A. LASSAUT P.D.G.
3

SUR UNE ROUTE LOINTAINE...
C'EST LE TROISIÈME BARRAGE DE POLICE QUE NOUS FRANCHISSONS SANS ÊTRE RECONNUS. CE DÉGUISEMENT EST VRAIMENT PARFAIT !
ET..."MA TANTE" A ÉTÉ TRÈS SAGE. ELLE N'A PAS BRONCHÉ PENDANT LES CONTRÔLES. HÉ, HÉ, BIEN SÛR ...IL Y AVAIT CE PETIT BIJOU !...
DIS DONC... TU AS DRÔLEMENT GROSSI CES TEMPS-CI...
ET TOI, ALORS ! C'EST MAINTENANT QUE JE LE REMARQUE ...
MAIS...TU GROSSIS À VUE D'OEIL !
C'EST...C'EST CURIEUX... TOI AUSSI !
?
MAIS...QUE SIGNIFIE ?!
AAAAAH !
!
FREINE !
PEU DE TEMPS APRES...
SORTEZ-MOI DE LÀ ! J'ÉTOUFFE !... ET ARRÊTEZ CES DEUX MONTGOLFIÈRES ! CE SONT DES BANDITS !
PLUS TARD...
UNE ARME SECRÈTE, CES COSTUMES ?... MAIS NON. ILS ONT SERVI POUR UNE PIÈCE DE THÉÂTRE ET SE GONFLENT AUTOMATIQUEMENT, SOUS L'EFFET DES CHOCS...
AU POSTE, MES GAILLARDS ! AVEC NOUS, LES GONFLÉS DE VOTRE ESPÈCE, ÇA NE PURE PAS !
BLOP
BLOP
BLOP
4
FIN

© Bob de Moor et les Ed. du Lombard

• JEFFREY LEE PIERCE : *WILDWEED (Statik)*

J'avoue n'avoir jamais adhéré au Cun Club (tirez pas sur le critique !). Les émanations marécageuses du bibendum Pierce, ces regards écorchés de celui qui n'aurait pas encore trouvé l'application suprême au suicide mode d'emploi, m'entamaient sérieusement le cortex. Alors, pensez donc, les délires solitaires du blondinet sulfureux m'incitaient à la plus grande circonspection. Armé de mon chapelet inoxydable, d'une citerne d'eau bénite, de mon ail nouveau, j'avais bien l'intention de transformer ce méphisto-parano en grenouille praticante. Pire encore j'aurais terrassé ce diablotin ventru, mon stylo-plume en or en plein cœur.

Peines perdues, humeurs assasines au rencard, le bougre, amputé de ses apprentis vaudou a manifestement changé son fusil à pompe d'épaule (voir pochette). Gris-gris, soupe à la grimace, amulettes en tout genre semblent désormais croupir au fond d'un bayou, mais à priori avec.
Moins erratique, discipline, plus conventionnel, Big J semble avoir trouvé l'équilibre parfait, l'espace nécessaire où fassiliser les vénéneuses pliures de sa cervelle (Sex killer, Love and desperation). Guitares entêtantes, revêches, obsédantes, à tous ies étages, sur une rythmique plombée, l'ex Gun Club ne fait pas dans la dentelle. Véritable prouesse vocale de ce shouter qui porte littéralement ce premier trente à bout de voix. Influence non dissimulée ou encore éloge lumineux, on décèle en filigrane tout l'influx du poète cathodique : Tom Verlaine qui se plaindrait de cet engouement ! Tempête et passion sont les deux pôles de ce disque, et Wilweed enferme déjà dans son impression sépia et dans son paysage désolé toutes les fureurs, les désespoirs de ce killer échappé d'un roman de Truman Capote, naufragé solitaire / volontaire sur ce triste terrain.
Résurrection vynilique ou exorcisme de style ? Rayez la mention inutile.

• ALAN VEGA : *JUST A MILLION DREAMS (Electra)*

Pochette noire et blanche, photo frileuse, regard spleenatique, le Vega nouveau est arrivé. Mais attention, cet esthétisme glacé, peut en cacher un autre. L'ex suicide semble avoir tronqué son mal de vivre pour les arcanes plus substanciels du marketing. On est bien loin des rocks essoufflés, dépouillés que ce looser né haletait avec une impérative force de survie. Inutile de crier à la trahison, rengainez vos flingues, ce mec est bien trop fragile pour vivre à l'ombre des chapelles. Que celui qui n'a jamais péché lui lance son premier synthé, d'autant plus que cet album est bon !
Du techno-rock grand cru qu'on pressentait déjà à l'écoute de Saturne drive, son album précédent drivé de main de maître par le mécano des Cars, Rick Occaseck qui, ici ne fait qu'un passage anecdotique (2 morceaux coproduits sur 8).
Nulle décadence, pas de compromission mais plutôt une habilitation obligatoire, le pignon sur rue d'un talent qui ne pouvait plus se contenter de l'intimité de jeunes gens trop branchés. Et puis le misérabilisme n'a jamais nourri son homme. Un son plus épaissi, des arrangements affinés et un cortège polyrythmique nous prouve que les boomers existent. Les mots cognent comme des gants de boxe, la voix prend des pauses lascives et le ton a comme des déhanchements provocateurs. It's only rock and roll, authentique, certifié conforme. Qu'on se rassure, le curriculum vitae du bonhomme nous prouve que l'homme en cuir ne finira jamais dans le strass et les paillettes, ce mal quasi endémique à la réussite.
Que Véga vive, rayonne brûle les charts, qu'il fasse la nique à tous les lipsticks crooners en leur soufflant au passage, le contenu de leurs poudriers en pleine face. Voilà tout le mal que je lui souhaite.

• THE CULT : LOVE

– Sortez vos crayons, un peu d'histoire schématique, ça ne vous fera pas de mal ! 1977, nihilisme forcené : no futur réinjecte au rock moribond une dose vivifiante d'énergie, qui le fait repartir comme un dératé... Sid Vicious ne supporte pas le sirop qu'il s'envoie, et s'en va conjuguer l'aphorisme du moment au futur éternel. Fin du premier acte.
– S'installent alors les garçons coiffeurs, aussi affriolants que des présentatrices de loto, passionnants comme des parcmètres.
– C'est le temps de la miousic fardée, du look coco du dandysme boudiné (Big Georges), du chic en stock : un choc complètement toc.
– Pendant ce temps les hordes destrayer s'enferment dans les caves, jouent à l'hémoglobine, à la damnation éternelle, à la tourmente psychotique et concoctent des albums profonds comme des cathédrales et tentent de passer de niveau nul, à l'infiniment plus petit positif : positive punk.
– C'est dans cette galère que rame le Death Lult ; mais trouvant certainement la faucheuse trop encombrante, ils deviennent au fil des

maxis, le Cult tout court. Cult de qui, de quoi ? Assurément le Cult d'eux-mêmes.
– Très bel emballage pour ce 3e album, plus noir que le noir des veuves, sobriété de première classe, graphisme argenté, signes cabalistiques aussi mystérieux qu'ésotériques. Et quand on ouvre la pochette, surprise, surprise, on se prend toute une résurgence hippisante en pleine poire, chemises à fleurs, gadgets babacoulisants, collages surréalis-

• CHRIS ISAAK : *SILVERTONE (Warner)*

Gueule de teenager nourri au milk shake et au (peanut) butter sur fond de drive-in roucoulant. Voilà la révélation de l'année. Une voix qui aurait assimilé Brian Ferry et Elvis Presley d'un seul coup. Ajoutez lui un guitariste hyper doué et un producteur scrupuleux ; résultat : des résurgences fifties, reliftées 80 chaloupées et enivrantes. Une réussite totale ! Voyez bien qu'à l'Ouest y a du nouveau !

• Dr FEELGOOD : *MAD MAN BLUES (Lolita)*

Prescription annuelle du bon docteur qui feel toujours aussi good, pas de changement au traitement, mais le toubib semble avoir trempé son thermomètre du côté de chez l'Oncle Tom : Blues ? à gogo. Un parfait cordial qui ne devrait pas quitter votre chevet.

• THE CANNIBALS : *THE REST OF (G.M.G.*

Voilà une tribu de pub rock maniaques qui à défaut de bouffer leurs contemporains se sont faits les maîtres de la digestion sixtie. Des standards passés à la moulinette pub, épicés à la sauce garage. Un véritable régal. Bon appétit !

« KICKS AT HOME »
TOUS LES MERCREDIS DE 20 h 30 A 21 h 30
Sur le 96 FM
à TOURS – Dominique REMY

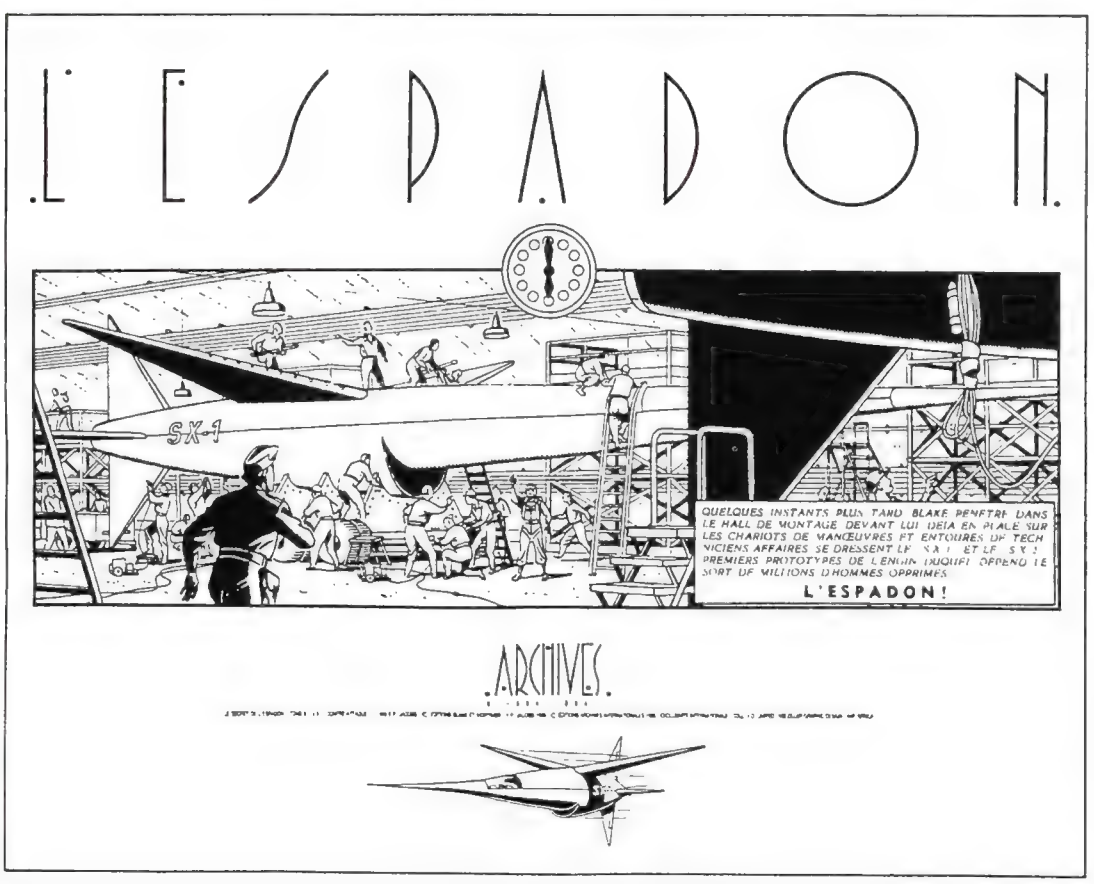
Dominique REMY

par
Frank STERLING

*Un bien curieux spectacle que nous proposaient les libraires-antiquaires à la dernière Convention de Paris. Beaucoup de vieilleries (ce n'est pas péjoratif) mais également une abondance de tirages limités plus ou moins récents et le tout bien mélangé, difficile de s'y retrouver. A chaque stand ou presque, **Le Cimetière des Eléphants** de **Chaland** refaisait surface à 800 F, prouvant une fois de plus qu'il n'y a pas que les particuliers pour spéculer sur le dos des « pôvres » acheteurs. Mais combien d'exemplaires de cet album, superbe au demeurant, furent vendus à ce prix ? Très peu sans doute, car le dimanche soir nous pouvions toujours en trouver autant. A côté de ces vendeurs très moroses (le manque d'air) nous pouvions découvrir les choix impressionnants de nos amis Belges avec des prix de vente de tirages limités neufs et bénéficiant d'une réduction de 20 à 30 %. Hé oui ! En Belgique pas de prix imposés pour les livres, en revanche une sérieuse concurrence. Une autre surprise, le volume I du **Secret de l'Espadon** (trois au total) en édition de luxe au format normal publié en octobre 1984 par les Editions **Blake et Mortimer** avec un tirage de 1500 exemplaires pour la somme de 370 F, numérotés mais non signés. Autrement dit l'arnaque. Cet album se trouvait soldé à 270 F par de nombreux exposants, de quoi surprendre bon nombre de collectionneurs persuadés que cette nouvelle édition serait la « cote » des années à venir. Ce ne sera certainement pas le cas d'autant plus que cet éditeur a lancé une seconde version au format 30 × 40 cm avec toujours le **Secret de l'Espadon** en 2 volumes cette fois. Ces livres superbement présentés proposent les versions remaniées au niveau du dessin, des couleurs et du lettrage, ainsi que la version originale à raison de deux planches par page et en prime une somme abondante de documents photos, repérages, croquis, études, etc. Une réussite qui, même si elle n'est pas signée par le maître, mérite toute votre attention. Mais quittons cet univers pollué, au propre comme au figuré, pour examiner les nouveautés du marché depuis Mai jusqu'à Novembre 1985.*

*Chez Casterman, toujours l'élégance avec une collection luxe qui s'enrichit de 3 titres – **La Cathédrale / Pleyers / Martin** – **Vercingétorix / Martin** – dans la même présentation que les précédents (déjà au nombre de onze) et une fantaisie quant au format pour les crayonnés de **François Craenhals** pour l'album **Le Piège** reproduits en 30 × 40 cm, une bien belle pièce.*

***Ludovic Trihan** ne cesse de nous étonner et joue une fois encore la carte de l'exception avec une seconde statuette sculptée par **J.-M. Pigeon**. Un **Ray Banana** plus vrai que nature dans son fauteuil très fiftie, est proposé avec une sérigraphie de **Ted Benoit** d'où est extraite l'image de la statuette. Un must pour ceux qui peuvent se procurer ces deux pièces, le tout pour 2700 F. Toujours à l'actif de cet éditeur qui a décidé de ne pas faire comme tout le monde, une sérigraphie de **Vicomte** tirée en noir et blanc et mise ensuite en couleurs par un aquarelliste. Cette formule inédite dans le monde de la BD permet de donner un aspect unique à chaque pièce et justifie le prix de 700 F pour un tirage de 75 exemplaires. Les précédentes étaient signées **Bourgeon, Rosinski** et **Loisel.** A noter également un tirage de cartes postales « Les Nouveaux Introuvables » au nombre de huit sous emboitage et limitées à 1500 ex, un magnifique port-folio de **Juillard** et **Martin** « Les Grandes Heures De Bretagne » comprenant 7 planches couleurs, format 37 × 30 sous emboitage toilé armoirié aux couleurs de Bretagne, 700 ex. numérotés et signés par les auteurs... Qui dit mieux ! !*


L'ESPADON
SX-1
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD BLAKE PENETRE DANS LE HALL DE MONTAGE DEVANT LUI DEJA EN PLACE SUR LES CHARIOTS DE MANŒUVRES ET ENTOURES DE TECHNICIENS AFFAIRES SE DRESSENT LE SX-1 ET LE SX-2 PREMIERS PROTOTYPES DE L'ENGIN DUQUEL DEPEND LE SORT DE MILLIONS D'HOMMES OPPRIMES
L'ESPADON!
ARCHIVES

Sérigraphie
« Le Secret de l'Espadon »
tome 2
1500 ex. 350 F
ARCHIVES INTERNATIONALES

Sérigraphie Ted BENOIT
111 ex. 700 F
Ludovic TRIHAN

Et la reprise de Ray Banana en statuette. Superbe !

Nous ne pensions plus être surpris par l'édition de luxe et pourtant certains petits éditeurs recherchent, innovent, inventent. ***Yves Schlirf*** *est de ceux là. Pas de portfolio, pas de livre mais toute une série d'****Ex-Libris,*** *des petits cartons semblables à des cartes postales, sérigraphiés, signés numérotés et à inclure dans les albums concernés. Le tout est gratuit pour les clients et amis de ce libraire bruxellois qui ne manque pas d'imagination. Une bonne idée est vite imitée et le Groupement Graphique d'Expression Française qui a publié avec Albin Michel l'album La Peau De Léopard a réalisé un* ***Ex-Libris*** *de* ***Ted Benoit*** *destiné à être collé dans le tirage de tête de cet album en reliure plein poil « Léopard ». « Le premier livre à caresser dans le sens du poil ». Le prochain sera consacré à* ***Floc'h*** *et il faut supposer que la couverture sera recouverte de tissu Anglais... c'est fou ! ! !*

EX-LIBRIS : [EKSLIBRIS] N.M. INVARIABLE. (1870, MOTS LAT. SIGNIFIANT " (FAISANT PARTIE) DES LIVRES (DE)... ") INSCRIPTION APPOSÉE SUR UN LIVRE POUR EN INDIQUER LE PROPRIÉTAIRE. PAR EXT. VIGNETTE ARTISTIQUE PORTANT LE NOM, LA DEVISE, LES ARMES DU BIBLIOPHILE. COLLECTION D'EX-LIBRIS ...

Une absence remarquée, celle des ***Editions Gentiane*** *qui n'ont rien produit depuis le début d'année 1985 et dont la séparation des dirigeants laisse présager la disparition totale, sur le marché des tirages limités, de cet éditeur qui nous avait comblé de nombreuses fois avec des créations originales. Rien ne va plus également aux Editions* ***Humanoïdes Associés*** *et la nouvelle collection de tirages de tête inaugurée brillamment par le « Cimetière » de* ***Chaland*** *s'est interrompue début 85 après la sortie du deuxième album* ***« Le Prince Manchot »*** *de* ***Arno*** *et* ***Jodorowsky.*** *Les perturbations au sein des* ***Humanoïdes*** *ne sont certainement pas étrangères à la non parution de* ***« Doriane »*** *de* ***Crespin*** *annoncé pour avril 85 et dont nous sommes sans nouvelles. A suivre... Les* ***Editions Décalage,*** *anciennement* ***Repérage,*** *changent une nouvelle fois de dénomination sociale et deviennent* ***« Les Archives Internationnales ».*** *Elles nous proposent des estampes superbes qui n'ont d'égales que leurs prix. Une deuxième image de* ***Franquin*** *très vite épuisée et puis* ***Torres,***

Sérigraphie J. MARTIN :
« Le Sphinx d'Or »
chez Ludovic TRIHAN

***Martin** etc. Le tout diffusé par **Reporter.** A remarquer, les superbes logos de ces deux maisons.*

Christian Desbois** (ex-Decalage) a eu la géniale idée de lancer l'intégrale des couvertures de **Tintin** (les albums) en sérigraphies 13 couleurs au format 60 × 80 et avec un tirage de 1500 ex. Chaque image sera vendue 300 F et les deux premières sont la reproduction du **« Lotus Bleu »** et **« L'Ile Noire ».

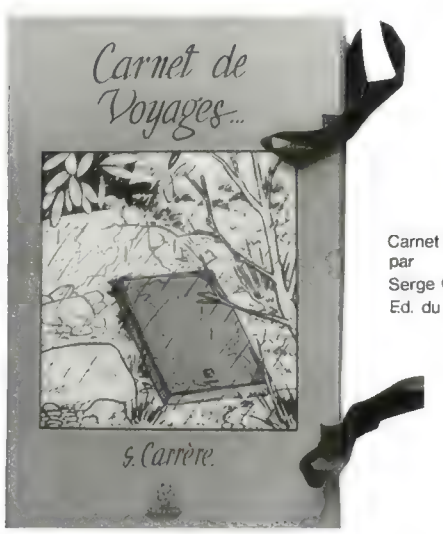
*Enfin des prix démocratiques pour des œuvres d'art. N'attendez pas et téléphonez de suite à la galerie **Escale** au (16-1) 45 42 67 12.*

*Toujours dans la belle image avec **Anagraphis** (notre invité du n° 7 de **« Sapristi » !**) qui continue avec brio sa production de sérigraphies. Une deuxième de **Sokal** (triptyque), **Loustal, Arno, Mezzo** et pour 1986, attention, vos économies vont en prendre un coup. **Chaland** (Le Carrefour) **Mezière, Cossu, Cabanes, Hermann, Blanc-Dumont, Jije** (la couverture de **Blondin** et **Cirage** au Mexique), **Crespin,** etc. Et pour tout de suite une nouveauté attendue, le port-folio collectif **« Cinémascope »** format 15 × 45 avec entre autres, **Loustal, Arno, Margerin, Ben Radis,** etc. Prix de vente public 380 F pour 900 ex.*

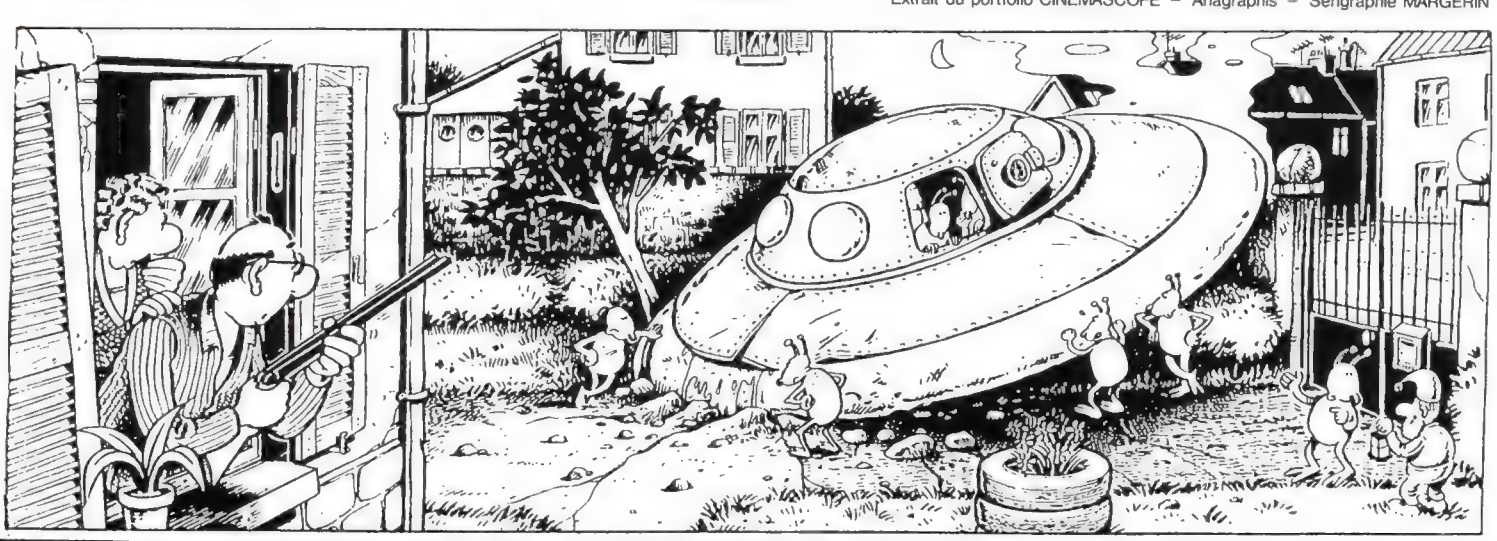
*Beaucoup de nouveautés avec l'approche des fêtes de fin d'année. De belles choses chez **Carton, Art Moderne, Ligne Claire, Alain Beaulet, Lorilien** et le superbe port-folio de **Serge Carrere, Aedena, Editions du Lion** et l'album grand format de **Franquin** « Le Nid Des Marsupilamis » qui sera certainement la pièce la plus recherchée dans les prochaines années et également des bustes en résine (les héros de **Liberatore et Margerin)** chez **ADM** et toutes ces sortes de choses.*

*Pour terminer, je vous rappelle que nous avions annoncé dans notre n° 6 de **« Sapristi ! »** la parution en mars 85 d'un nouveau fanzine mensuel spécialisé dans l'annonce pour collectionneurs de tout poil, SF-BD-POLAR et livres divers : **L'Annonce-Bouquins.** Et bien ça marche et les numéros prennent du ventre au fil des mois et de plus en plus d'intérêt pour les particuliers désireux de faire leurs transactions par correspondance. Depuis, l'équipe dynamique et débordante d'idées lance en parallèle à compter du 1er décembre 1985 un trimestriel au format 21 × 29 réservé aux listes de ventes et de recherches. Une bonne initiative qui remporte un franc succès.*

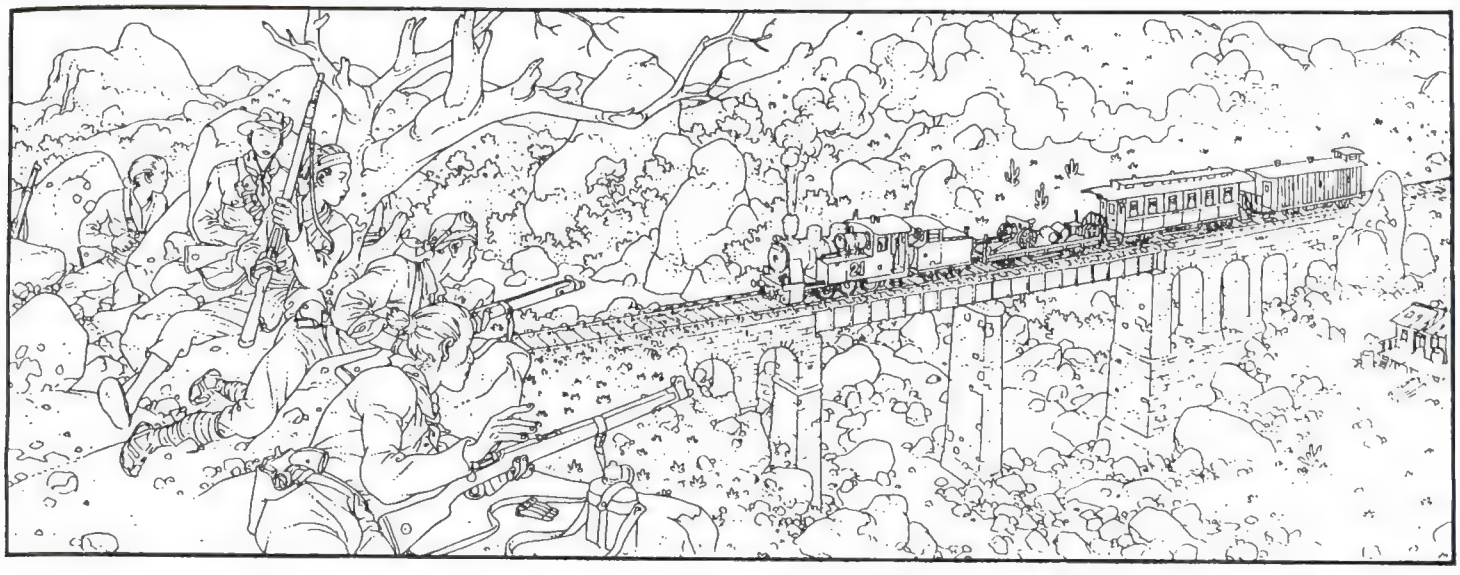
A Suivre...



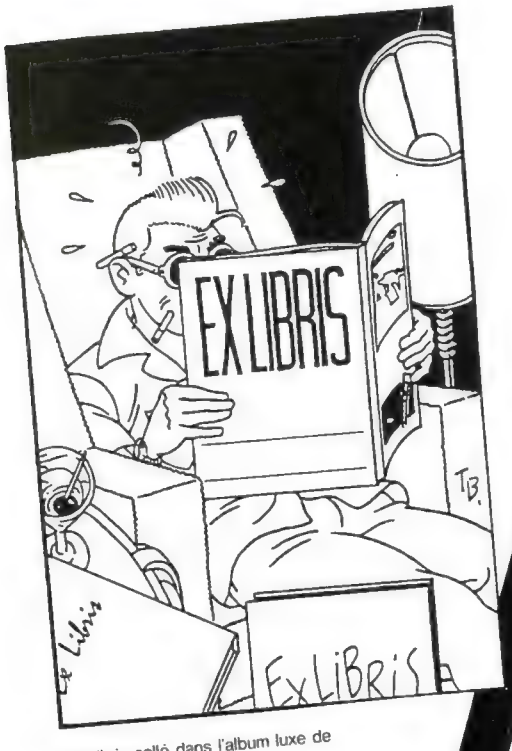
Carnet de voyages
par
Serge CARRERE
Ed. du Lorilien



Extrait du portfolio CINEMASCOPE – Anagraphis – Sérigraphie MARGERIN



Extrait du portfolio CINEMASCOPE – Anagraphis – Sérigraphie ARNO



Ex-Libris collé dans l'album luxe de
« La Peau de Léopard »

GRAND CONCOURS

Pour fêter dignement son premier anniversaire le fanzine « **L'ANNONCE-BOUQUINS !** » lance, dans son mensuel n° 13 de mars 1986, un grand et tout simple concours doté de + de 5 000 F de prix ! 15 gagnants seront désignés :

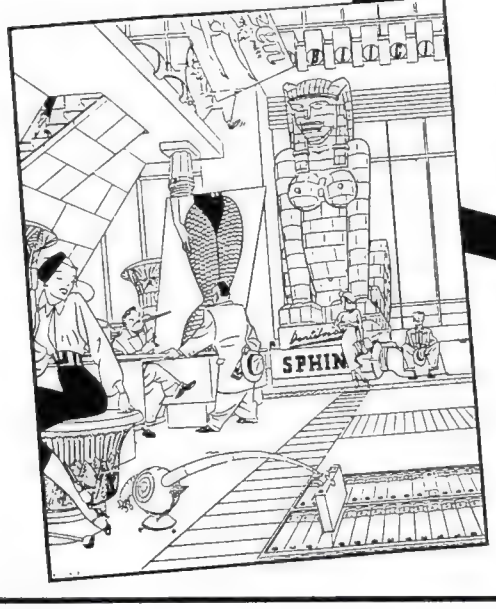
1er Prix : 1 lot BD.SF.POLAR d'une valeur de 3 000 F.
2e Prix : 1 lot BD.SF.POLAR d'une valeur de 1 500 F.
3e Prix : 1 lot BD.SF.POLAR d'une valeur de 500 F.
du **4e au 7e Prix :** 1 adhésion 1 an à l'A-B' !
du **8e au 11e Prix :** 1 adhésion 6 mois à l'A-B' !
du **12e au 15e Prix :** 1 adhésion 3 mois à l'A-B' !

Réservez vite votre n° 13 (25 F) ou **adhérez** à l'A-B' ! 6 mois (80 F), ou 1 an (145 F).

L'**Annonce-Bouquins !** C'est une mine d'or d'annonces B.D., S.F., polar, romans, posters, gadgets, etc.

Et c'est :
121, avenue G. Pompidou. 33500 LIBOURNE

L'Annonce Bouquins !



Sérigraphie TORRES
100 ex. 930 F
ARCHIVES INTERNATIONALES

Frank STERLING

LISTE DES PLUS BEAUX TIRAGES LIMITES POUR LA PERIODE DU 1/5 AU 30/11

A vous de faire votre choix et si vous désirez en savoir encore plus et connaître toutes les parutions d'octobre 84 à septembre 85, ne manquez pas d'acheter l'ANNÉE DE LA BD hors série n°2 aux éditions J. GLENAT.

Librairie LA MARQUE JAUNE, 72, rue de Poissy – 78100 St-Germain-en-Laye.
Sérigraphie sur calque de Y. CHALAND, 2 passages. 200 ex. sign. num. « Le jeune Albert » – hors commerce.

Groupement Graphique d'Expression Française, 8, rue St-Lazare – 75009 Paris.
Ed. luxe de l'album « La peau du léopard » n. s avec Ex-Libris. 250 ex., reliure plein poil, inclus dans la cot. ann. de ..... 1 000 F

DESSIS – 41, rue Duquesne – 14150 Ouistreham. (diff MDM)
HISLAIRE « FEMME » sérigraphie. 150 ex num. sign. 15 passages, format 33 × 50 ..... 400 F

FUTUROPOLIS. 8 passage des Ecoliers – 75015 Paris.
Album COPYRIGHT, « KRAZY KAT » 2500 ex. num. offert pour l'achat de 3 albums Copyright.

JONAS, COLLECTION 1/1. (diff. MDM)
MOEBIUS « L'incal Noir » format 30 × 40, 1000 ex. num. ..... 195 F
MICHETZ « Le Mon au lotus de sang » 30 × 40, 800 ex. num. ..... 195 F
CRESPIN « Marseil » 30 × 40, 800 ex. num. ..... 230 F

EDITIONS LIGNE CLAIRE : 124, avenue Emile De Deco – 1050 Bruxelles. (Diffusé par Glénat)
Port-folio André JUILLARD. 3 sérigraphies, 15 passages, 99 ex. num. sign. ..... 1 400 F

J.C. MENU – 59, bd de la République – 78000 Versailles.
Mini albums numérotés signés. 150 ex.
THIRIET ..... 40 F
FILIPS ..... 40 F
MENU ..... 40 F
MATT KONTURE ..... 40 F

EDITIONS DU LION – 180, rue de la Victoire – 1000 Bruxelles. (diff. MDM)
FRANQUIN. « Le nid des Marsupilamis » format 26 × 36 Album et boîté toilés jaune. 1000 ex. sign. num. ..... 600 F

ADM. Association des deux mères. 22 passage Brunoy – 75012 Paris.
Buste en résine. 10 ex. seulement.
RANX XEROX ..... 1 000 F
LUCIEN ..... 1 000 F
Et en préparation, à ne pas rater. CARMEN CRU.

GALERIE ESCALE – 10, rue Pernety – 75014 Paris.
L'intégrale des couvertures de TINTIN (les albums). Format 60 × 80 1500 ex. 13 passages Le Lotus Bleu ..... 300 F

GALERIE ESPACE 2016 – Avenue Macau, 5 1050 Bruxelles.
J.C. FOREST, *1 coffret « LES SIRENES ». 4 sérigraphies. 5 passages. format 38 × 28, 200 ex. sign. num. ..... 500 F*
DANY, *1 sérigraphie, « COLOMBE ET LES PIRATES », format 50 × 75, 6 passages, num. sign., 200 ex. ..... 400 F*
DERIB, *1 coffret, « CELUI QUI EST NE 2 FOIS », 3 sérigraphies, 32 × 50, 300 ex. n. s. 7 passages + verni satiné (n. l.) ..... 650 F*

LIBRAIRIE HEROES, 6, rue de la Barre, 59800 Lille.
Sérigraphie Y. CHALAND. 3 passages, 150 ex. sign. num. ..... 245 F

NOVEDI. – 47, avenue Leo Errera, 1180 Bruxelles. (diff. Hachette)
Tirage de tête. BLUEBERRY, WILSON/CHARLIER.
« Les démons du Missouri » 1200 ex. num. sign. JEREMIAH, HERMAN. ..... 480 F
« DELTA » 1200 ex. num. sign. ..... 480 F

EDITIONS CARTON. 1 place Chardonnet – 69001 Lyon.
Album format à l'italienne, *10 × 23 cm. Dos toilé. « Sauve qui peut » François AVRIL/C. BERBERIAN. 1800 ex. + sérigraphie (même format) num./sign. ..... 60 F*
« Bébert le cancrelat » (épuisé) YANN et CONRAD.
– Version Bruxelloise « Bere Kakerlaak » 1500 ex. num ..... 60 F
– Version Espagnole « Lolita la curiana » 500 ex. num. ..... 60 F

Affiches signées. *50 × 70 cm*
– Denis LEFRANÇOIS, 4 passages ..... 110 F
– Ever MEULEN, 7 passages ..... 130 F
– François AVRIL, 5 passages ..... 110 F
– Albert LINGOT, 5 passages ..... 100 F
– LOUSTAL, 5 passages ..... 100 F
– Ted BENOIT, 5 passages ..... 100 F
– Walter MINUS, 5 passages ..... 100 F
FLOC'H Format 66 × 88,5 cm, « LIFE », 6 passages ..... 180 F

EDITIONS BLUE CIRCLE (diff. Glénat)
Album grand format, 34,5 × 46 cm avec couleurs de l'époque sur papier à l'ancienne. – JACOBS « La Marque Jaune » 5000 ex. ..... 490 F

EDITIONS J. GLENAT. Collection TRAIT pour TRAIT.
Albums de luxe format 30 × 40 + sérigraphie incluse 15000 ex. sign. num.
– BALADE AU BOUT DU MONDE « LE BATARD », VICOMTE/MAKYO ..... 295 F
– LES CHEMINS DE MALEFOSSE, DERMAUD, BARDET ..... 295 F
– LES CHEMINS DE LA GLOIRE HULET/BUCQUOY ..... 295 F
– GRIMION GANT DE CUIR « LE CORBEAU BLANC », MAKYO ..... 295 F

EDITIONS MILAN, 9, rue des Gestes, 31000 Toulouse. (diff. Casterman)
Tirages de tête.
– « Le masque de la peur » Serge CARRERE/A. ORIOL 350 ex. sign./num. ..... 120 F
– « Le singe » François DIMBERTON 350 ex. sign./num ..... 120 F
– « Petrole Apache » DEBERNARD/DEPRALON. 347 ex. sign./num. ..... 120 F

EDITIONS MAGIC STRIP, 18, place Rouppe : 1000 Bruxelles. (diff. MDM)
Tirages de tête.
– «Le rubis de vie » J.F. BIARD/C. MANDON. 400 ex. num./sign., dont 50 hc. ..... 185 F
– « Léon Van OUKEL se paie du luxe »/Théo Van Den Boogaard. Version cartonnée toilée de Léon Van OUKEL s'en tire toujours. (1980) 400 ex. num./sign. par Boogaard et Léon Van OUKEL ..... 98 F

CASTERMAN
Tirages de tête. Tous 1000 ex. num./sign.
– ALIX « VERCINGETORIX » J. MARTIN ..... 380 F
– JHEN « La Cathédrale » J. PLEYERS/J. MARTIN ..... 380 F
– CHEVALIER ARDENT « Le Piège » format 30 × 40. CRAENHAELS ..... 500 F

ANAGRAPHIS, rue de la Cité – 34680 St-Georges-d'Orques.
Sérigraphies.
ARNO « L'Epave » 10 passages 185 ex. num./sign. ..... 480 F
LOUSTAL « Désafinado » 200 ex. num sign 10 passages ..... 480 F
MEZZO « Desdémone et Barbastelle » 140 ex num/sign 4 passages ..... 150 F
SOKAL « Bruxelles, rue du Sel » 1re partie du tryptique. 180 ex. num/sign. 8 passages ..... 500 F
MARGERIN « La concierge n'est plus dans l'escalier » 200 ex. num. sign. 2 passages ..... 180 F

Port-folio collectif. *380 F*
« CINEMASCOPE » Format 20 × 50 cm, jaquette pelliculée sérigraphiée 3 couleurs.
Sérigraphies bi-chromie sur papier cygne 300 gr, sign. num / 1100 ex dont 200 hors commerce.
Avec ARNO, MARGERIN, VUILLEMIN, BEN RADIS, LOUSTAL, JANO, DENIS SIRE, BENITO, MAX, MEZZO, MIX MIX.

ALAIN BEAULET EDITEUR. 28, rue des Près Hauts – 92200 Châtenay Malabry.
« Petites boîtes » 21 sérigraphies format 11,8 × 5,5 cm, sign. num. 1000 ex.
LOUSTAL ..... 380 F
MEZIERES ..... 380 F

LIBRAIRIE GLENAT. 16, rue Lafayette – 75009 Paris
Album 0 de Gaston par Franquin. Editions Dupuis 1000 ex. num. sign. ..... 300 F

EDITIONS AEDENA. 44 rue Cordelières – 75013 Paris.
Port-Folio. *MOEBIUS/DARROW.*
« LA CITE FEU » 10 planches couleurs et 4 noir et blanc. Format 37 × 49 cm, relié luxe. 950 ex. num/sign. par les auteurs ..... 580 F
COLLECTIF. PAPIERS DESIRS/PAPIERS A LIRE. 12 planches en sérigraphie de 2 à 6 passages, toutes sign./num., Mœbius, Forest, Cabanes, Crepax, Libératore, Pichard, Barbier, Varenne, Manara. 50 ex seulement ..... 2500 F
CADELO. « CONTATTI » 100 ex., 5 planches en sérigraphie, num./sign. ..... 400 F

Tirages de tête
MOEBIUS. « SUR L'ETOILE » Edition toilée, 750 ex., num./sign. ..... 460 F
sous coffret luxe, sept planches inédités + une affiche sign./num. LIBERATORE « Portrait de la bête en rock star » Edition toilée, sign./num., sous coffret, 700 ex + port – folio de 10 planches en quadri. ..... 620 F

Petits port-folios « portable »
4. GERARD BOUYSSE. « Métro c'est toc » 650 ex., num./sign. ..... 180 F
5. LIBERATORE. « Etrange et presque anormal » 650 ex., num./sign. ..... 180 F
6. DARROW. « East meets wests » 650 ex. sign./num. ..... 180 F
7. CADELO. « Gentiane » 650 ex., num./sign. ..... 180 F

Sérigraphies
MOEBIUS. « Starwatcher 1 » 56 × 76 cm, 21 passages, 300 ex. pour les USA et 100 ex. pour l'Europe. Num./sign. ..... 650 F
« Starwatcher 2 » 56 × 76 cm, 23 passages 650F
DAVE STEVENS. « The Rocketeer » 3 passages, 56 × 76 cm, 150 ex., num./sign. ..... 250 F
BENITO. « Contact » 8 passages, 150 ex num/sign. ..... 400 F
RITA MERCEDES. « La vie des Américains » 2 passages, 100 ex., num./sign. ..... 200 F

DECALAGE/ARCHIVES INTERNATIONALES/diffusion REPORTER – 191, rue du Faubourg Saint-Denis – 75010 Paris.
Tardi. *Fresque murale – 2 sérigraphies format 114 × 176 cm, num./sign. ..... 1500 ex.*

Archives Nouvelle collction Estampes.
001 F SCHUITEN. « Eugen Robick » 100 ex. 15 passages, 55 × 75 cm, num./sign. ..... 930 F
002 E.P JACOBS. « Par Horus demeure » 50 ex. 18 passages, 55 × 75 cm, num/non signé ..... 930 F
003 J. MARTIN. « La grande menace » (couverture 1re édition) 100 ex 15 passages, 55 × 75 cm, sign./num. ..... 1235 F
004 E.P JACOBS. « Le secret de l'Espadon tome 1 » 100 ex. 11 passages, 55 × 75 cm. num/non sign. ..... 930 F
005 FRANQUIN. « Spirou n°2 » 100 ex. 15 passages, 55 × 75 cm, num/sign. ..... 1500 F
006 TORRES. « BABYLONE » 100 ex. 16 passages, 55 × 75 cm, num./sign. ..... 930 F

Collection « V.O. »
E.P. JACOBS. « SX1 CONTRE ATTAQUE » sérigraphie 12 passages, 98 × 72 cm, 150? ex num/non sign. ..... 350 F

Editions BLAKE ET MORTIMER BRUXELLES/DARGAUD
B et M. *Tirage Luxe*
« Le secret de l'espadon » Tome I et II, grand format, tirage 5000 ex. num. (sign ?) + en cadeau le port-folio de huit planches, hors commerce.
Tome 1 – 590 F – Tome 2 – 590 F
« Le secret de l'espadon » 1re série, format normal, 1500 ex., num./non sign. Tome 2 sur 3. ..... 380 F
Dargaud. *Tirage de tête. VALERIAN.*
« LES SPECTRES D'INVERLOCH/LES FOUDRES D'HYPSIS » MEZIERES/CHRISTIN. 1350 ex., num./sign. + 1 lithographie num./sign. ..... 680 F

LUDOVIC TRIHAN. 68 quai de la Seine – 75009 Paris.
Port-folio. *« Les grandes heures de Bretagne »*
Juillard/Martin. 7 planches couleur (3 pour Martin, 4 pour Juillard), 700 ex., num./sign. ..... 450 F
Mini port-folio de cartes postales. *A. FLOC'H*
« Les nouveaux Introuvables » 8 cp sous emboîtage, 1500 ex. num./sign. ..... 60 F
Sérigraphies
« RAY BANANA » TED BENOIT. 111 ex. num./sign., 10 passages ..... 700 F
AQUARELLE de LOISEL 75 ex. num./sign. (mise en couleurs) ..... 700 F
AQUARELLE de VICOMTE 75 ex. num./sign (sur chaque pièces) ..... 700 F
Diffusion sérigraphie ***Editions ASER.***
« LE SPHINX D'OR » Alix par J. MARTIN. 20 passages, 56 × 76 cm, 180 ex., num./sign. ..... 850 F
Statuette *de J.M. PIGEON. « RAY BANANA » 50 ex., numérotés et mis en couleurs à la main ..... 2000 F*

EDITIONS LORILIEN 10 rue de Guyenne – 31700 Blagnac
PORT-FOLIO de SERGE CARRERE « Carnet de Voyages » – 195 F
8 sérigraphies 22 × 15,5 cm, 5 passages couleurs – 540 exemplaires numérotés et signés dont 40 hors commerce, et en prime pour les amis : le carnet du carnet, tirage de 300 ex. hors commerce num. et sign.

SCHLIRF BOOK. 752 CH de Waterloo 1180 Bruxelles...
Ex-libris/tirage 200 ex./signes numérotés... Hors commerce
1) SCHUITEN, pour « La Terre Creuse »
2) WILSON, pour « La Jeunesse De BLUEBERRY »
3) DODIER, pour « L'Ombre qui tue »
4) BERTHET, pour « Privé d'Hollywood »
5) BERTHET, pour « Mortes Saisons »
6) VICOMTE, pour « Le Batard »

A Paraître COSEY et GOETZINGER...

Port-folio de Milton Caniff :
Un coffret numéroté et signé de 6 sérigraphies tirées à 120 exemplaires en 6 passages sur Arches accompagné d'un ex-libris signé par l'auteur. Prix non communiqué.

EDITIONS ART MODERNE. 72 rue de Poissy – 78100 St Germain en Laye.
Sérigraphies et affiches de collection
– TED BENOIT. « Insomnie » 2 passages, sign./non num., 50 × 70 cm ..... 160 F
– TED BENOIT. « La peau du Léopard », 4 passages, sign./non nom., 50 × 70 cm ..... 160 F
– Yves CHALAND. « Le cimetière des éléphants », 4 passages, 800 ex. num./sign, format 60 × 80 ..... 220 F
– FILIPS « Sérénade » 4 passages, sign./non num., 42 × 60 cm ..... 150 F
– SAVARD « Le Vésuve » 13 passages, 120 ex. num./sign, 35 × 76 cm ..... 350 F
– DENIS SIRE « Hoover » 6 passages, 180 ex. num./sign., 42 × 62 cm ..... 275 F
– DENIS SIRE « Mmm c'est bon » 4 passages, sign./non num., 50 × 70 cm ..... 160 F
– TED BENOIT. « Générique machine » 4 passages, sign./non num., 42 × 60 cm ..... 150 F
Port-folio
– DENIS SIRE. « X MADE » 7 pl. de 7 PIN-UP de façon SIRE, emboîté toilé et frappé or, relié par un bas de soie. 500 ex. num./sign. 900 F
Editions CHAMPAKA (diff. MDM)
Sérigraphie. PAAPE/CHARLIER « Rayon super-Gamma » 75 EX num./sign. ..... 600 F
(une des plus belles sérigraphies de la saison avec La Grande Menace chez Archives).

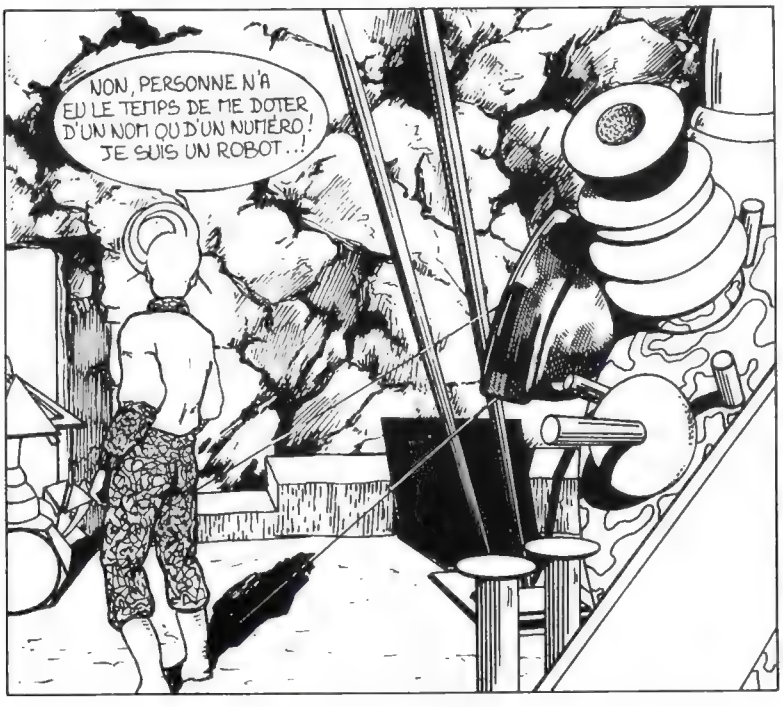
BON, ICI NOUS SOMMES TRANQUILLES! CETTE MACHINE PRODUIT DES INTERFERENCES RADIO ! PERSONNE NE PEUT NOUS ENTENDRE !...VOILÀ, JE VAIS VOUS AIDER À FUIR !
TIENS, QUE VOUS VOILÀ DONC GÉNÉREUX ! SI C'EST UN PIÈGE POUR ME FAIRE PARLER, INUTILE, ÇA NE PREND PAS!

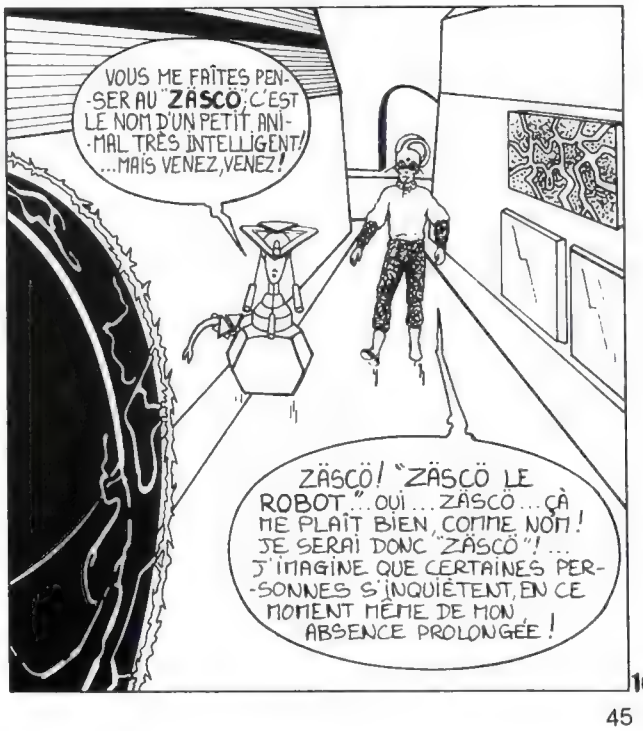
NON, FAITES-MOI CONFIANCE ! CETTE FEMME NE DOIT PAS S'EMPARER D'AUTRES ROBOTS! MON ACCIDENT N'ÉTAIT QU'UN SIMPLE BLUFF!
LES HUMAINS DU MONDE D'OÙ JE VIENS, M'ONT ENVOYÉ EN MISSION AFIN D'ENTRAVER LES AGISSEMENTS DE CETTE RECLUSE!...VOILÀ TOUT !

DONC, CE QUE VOUS LUI AVEZ RÉVÉLÉ N'EST PAS TRÈS IMPORTANT, SI JE NE ME TROMPE PAS!... PUIS EN JOUANT LE RÔLE DU ROBOT SOUMIS VOUS LA CONTRÔLEZ...
...ET VOUS L'EMPÊCHEZ D'ACQUÉRIR DE TROP GRANDES CONNAISSANCES! MAIS QU'A-T-ELLE DONC FAIT?

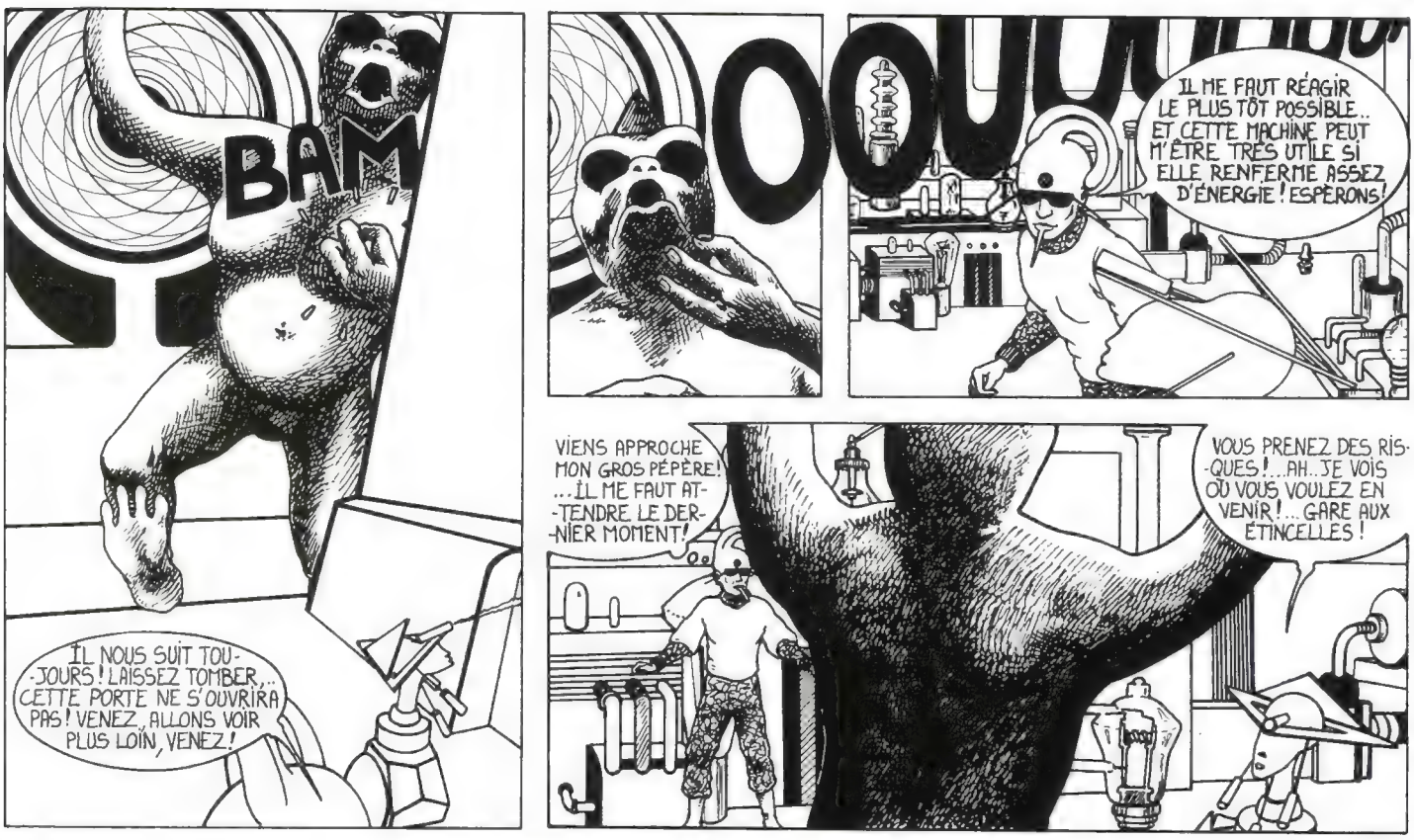
ELLE A TENTÉ DE PRENDRE LE POUVOIR DE MA PLANÈTE D'ORIGINE ! NOUS L'AVONS BANNIE À JAMAIS, MAIS AVANT DE PARTIR, ELLE A JURÉ DE SE VENGER!

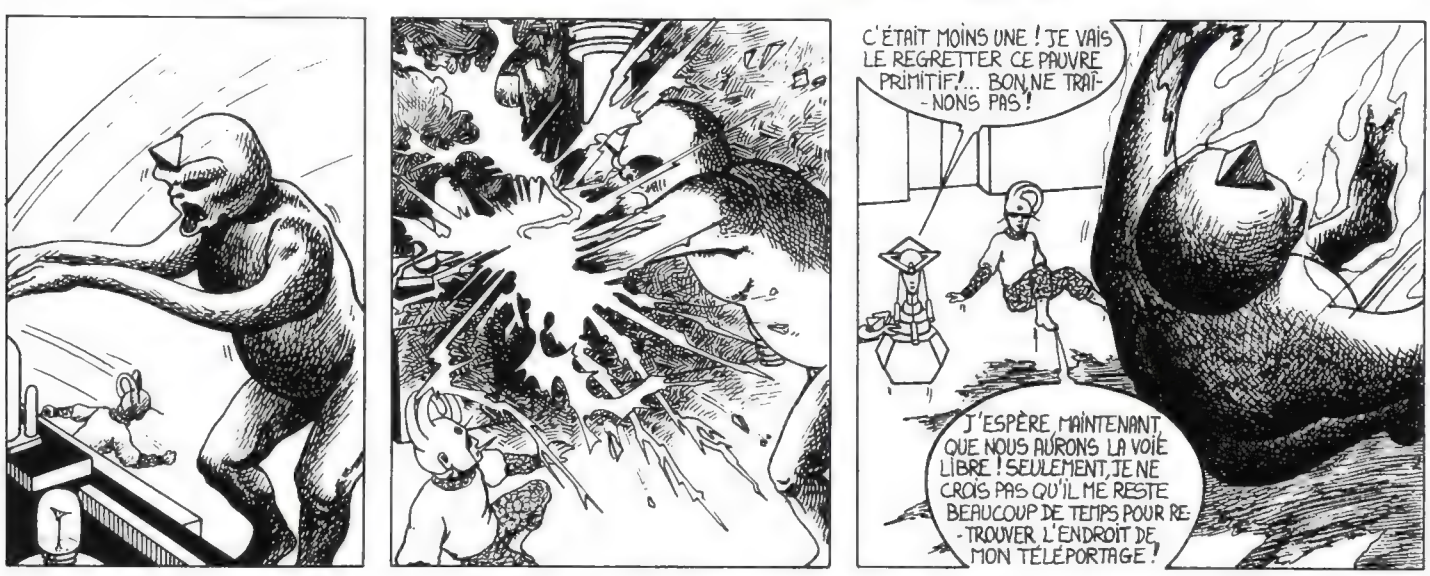
AINSI JE SUIS DEVENU SON DÉVOUÉ "TU"! MAIS AU FAIT, VOUS AVEZ BIEN UN NOM, VOUS AUSSI ?


NON, PERSONNE N'A EU LE TEMPS DE ME DOTER D'UN NOM OU D'UN NUMÉRO! JE SUIS UN ROBOT...!


VOUS ME FAITES PENSER AU "ZÄSCÖ", C'EST LE NOM D'UN PETIT ANIMAL TRÈS INTELLIGENT! ...MAIS VENEZ, VENEZ!
ZÄSCÖ! "ZÄSCÖ LE ROBOT"...OUI...ZÄSCÖ...ÇA ME PLAÎT BIEN, COMME NOM! JE SERAI DONC "ZÄSCÖ"!... J'IMAGINE QUE CERTAINES PERSONNES S'INQUIÈTENT, EN CE MOMENT MÊME DE MON ABSENCE PROLONGÉE !

Tutt...Tutt...
C'EST UNE ALARME! VOUS ÊTES PASSÉ DEVANT UN DÉTECTEUR!
L'ALERTE!... LE ROBOT CHERCHE À S'ÉVADER SANS DOUTE AVEC LA COMPLICI-TÉ DE "TU"!...
...AH, ILS VEULENT FUIR! JE NE VAIS PAS VOUS LAISSEZ FAIRE MES DRÔLES! LE "GRAND" VA S'OCCUPER D'EUX... ET TANT PIS S'ILS SONT DÉTRUITS!
NOUS ALLONS PAS-SER PAR LE GARAGE, IL NE DOIT PAS ÊTRE GARDÉ!...
SANS CES LUNETTES, J'AURAIS PU APERCEVOIR CE DÉTECTEUR!...
LE TEMPS N'EST PAS DE LA PARTIE ET JE N'ESPÈRE PAS UN MIRACLE! IL ME FAUT RE-TROUVER MON CHEMIN!
MGRRMMMM
TIENS, UN NOUVEAU; ON DIRAIT QU'IL NE SUPPOR-TE PAS NOTRE PRÉSENCE ICI!... QU'EN PENSEZ-VOUS MON CHER "TU"?
JE LE CONNAIS, C'EST LE "GRAND"; IL NE ME FERA PAS DE MAL! SEULE-MENT... VOUS....!
OUI! VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE RÉUSSI À L'AMADOUER, MAIS JE NE CROIS PAS QUE J'EN AURAI LE TEMPS; VOYEZ-VOUS?
OUUU
IMPOSSIBLE DE LE CONTOUR-NER! IL FAUT PAS-SER AILLEURS!
IL POUSSE SON CRI DE GUERRE! VITE SUIVEZ-MOI!
WUHKH
PRENEZ GARDE, ZASCÖ!... OUF, BIEN JOUÉ! VOUS AVEZ ÉVITÉ CE COUP DE JUSTESSE!


BAM
IL NOUS SUIT TOU-
-JOURS ! LAISSEZ TOMBER... CETTE PORTE NE S'OUVRIRA PAS ! VENEZ, ALLONS VOIR PLUS LOIN, VENEZ !
OOUUU
IL ME FAUT RÉAGIR LE PLUS TÔT POSSIBLE.. ET CETTE MACHINE PEUT M'ÊTRE TRÈS UTILE SI ELLE RENFERME ASSEZ D'ÉNERGIE ! ESPÉRONS !
VIENS APPROCHE MON GROS PÉPÈRE ! ... IL ME FAUT AT-
-TENDRE LE DER-
-NIER MOMENT !
VOUS PRENEZ DES RIS-
-QUES ! ... AH.. JE VOIS OÙ VOUS VOULEZ EN VENIR ! ... GARE AUX ÉTINCELLES !


C'ÉTAIT MOINS UNE ! JE VAIS LE REGRETTER CE PAUVRE PRIMITIF ! ... BON, NE TRAÎ-
-NONS PAS !
J'ESPÈRE MAINTENANT QUE NOUS AURONS LA VOIE LIBRE ! SEULEMENT, JE NE CROIS PAS QU'IL ME RESTE BEAUCOUP DE TEMPS POUR RE-
-TROUVER L'ENDROIT DE MON TÉLÉPORTAGE !

OH NON, IL EST MORT ! AHH... J'AURAIS DÛ LE FAI-
-RE DÉMONTER TOUT DE SUITE CE MAUDIT ROBOT... AHHH !
C'EST TROP TARD POUR LES ARRÊ-
-TER ICI ! MAIS JE VAIS LES FAIRE IN-
-TERCEPTER EN FORÊT !
VOICI LE GARAGE ! IL VOUS RES-
-TE ENCORE UNE CHANCE D'ARRI-
-VER À TEMPS ! NOUS ALLONS UTI-
-LISER CE LÉVITO-TRANSPOR-
-TEUR ! C'EST L'IDÉAL !

DANS VINGT MINUTES, NOUS AURONT PERDU LE CONTRÔLE DE CETTE DIMENSION ! NOUS NE POURRONS PAS NOUS MAINTENIR AU NIVEAU DE CET ESPACE PARALLÈLE BIEN LONGTEMPS !
L'ORDINATEUR A MAL ÉVALUÉ L'HEURE PRÉCISE DE L'APPARITION DES PERTURBATIONS COSMIQUES ! NOUS N'ALLONS PAS TARDER À LES CROISER ! N'ATTENDONS PLUS !
C'EST DOMMAGE DE PERDRE CE ROBOT ! POURTANT QUELQUE CHOSE ME PORTE À CROIRE QU'IL PEUT ÊTRE ENCORE EXISTANT QUELQUE PART SUR "FIRRYSLY" ! J'EN METTRAIS MA MAIN AU FEU !
!? ÇÀ ALORS ! ?? ... LE HASARD FAIT BIEN LES CHOSES ! LE ROBOT VIENT DE RÉAPPARAÎTRE SUR LE RADAR !
AH ÇÀ ! REGARDEZ SUR VOTRE DROITE "ZÄSCÖ" ! VOILÀ UN SBIRE DE MADAME ! ... JE CROIS QUE TOUT EST PERDU CETTE FOIS ! À MOINS DE METTRE PLEINE ÉNERGIE !
IL FAUT RÉUSSIR, IL LE FAUT ! ... JE TENTE LE TOUT POUR LE TOUT !
ACCÉLÉREZ ! NOUS ARRIVONS À LA LISIÈRE DE LA FORÊT ! ICI IL N'Y A PLUS DE BROUILLAGE-RADIO !
VOYEZ, C'ÉTAIT UN PIÈGE ! LES AUTRES NOUS ATTENDAIENT DE CE CÔTÉ-LÀ !
!?
MAIS IL NOUS FONCE DESSUS !? IL EST FOU CELUI-LÀ ! BRAQUEZ "ZÄSCÖ", MAIS BRAQUEZ-DONC !
BLAM
BING
HOPA

FUYEZ, FUYEZ "ZÄSCÖ"! FUYEZ ... VOUS N'ÊTES SANS DOUTE PLUS TRÈS LOIN! ... ADIEU AMI!

MAIS VENEZ "TU" NE RESTEZ PAS EN ARRIÈ-RE! ...

MONSIEUR LE HAUT-PRÉSI-DENT, J'AI PU RÉORIENTER LE RAYON DE TÉLÉPORTAGE DANS LE SECTEUR OÙ SE TROU-VE NOTRE ROBOT! JE SUIS PRÊT À LE RÉCUPÉRER! J'ATTENDS VOTRE ORDRE!

ZÄSCÖ, DE SON CÔTÉ, TENTAIT D'ATTIRER SES POURSUIVANTS PLUS LOIN, AFIN DE PERMETTRE À "TU" DE FUIR ..... MAIS ....

OUB..OUUB! UUUB OBO!..

!!

ALLEZ-Y! MAINTENANT! OUF! ... ÇÀ Y EST! ... BIEN ... ATTENTION, CON-DUCTEUR APPRÊTEZ-VOUS À TOUT IN-VERSER! NOUS RETOURNONS DANS NOTRE DIMENSION! ...

UNE FOIS "ZÄSCÖ" RÉ-CUPÉRÉ ... LE VAIS-SEAU QUITTA L'ESPA-CE DIMENSIONNEL DE L'UNIVERS OÙ SE TROU-VAIT LA PLANÈTE "FIRRYSLY" ...

... LA MISSION DE COLONISATION S'AVÉRAIT ÊTRE UN ÉCHEC COMPLET ... LES HABI-TANTS D' "HEPTAÏSE" ÉTAIENT LOIN DE SE DOUTER QU'UN PEU PLUS, TOUT AURAIT PU TOURNER À LA CATASTROPHE; ... ET QU'ILS N'AURAIENT PLUS JA-MAIS, REVU CET ÉQUIPAGE-LÀ ...

POURQUOI N'AVEZ-VOUS PAS TENTÉ DE SAUVER MON AMI, LE ROBOT "TU"?

UNIQUEMENT PARCE QUE NOUS ÉTIONS AU BORD DE LA DÉMATÉRIALISATION PURE ET SIMPLE! ... MAIS PEUT-ÊTRE "TU" EST-IL TOUJOURS EXISTANT!

UN PEU PLUS TARD LE VAIS-SEAU FREINA SA COURSE POUR PÉNÉTRER DANS LE CIEL D' "HEPTAÏSE"

GEANT

C'EST TOUJOURS AVEC LE MÊME PLAISIR QUE NOUS RETROUVONS NOTRE BONNE VIEILLE PLANÈTE!

Fin Cercl Darganthe

20

LA MORT EST UN REVE

Nouvelle fantastique inédite de
N.C. COREY

Illustrations de
ROX BERTALAU

Le samedi promettait d'être pénard, pas de corvées familiales ni de boulot ménager à la maison. Je décidai donc d'employer mon après-midi à faire des recherches au fond ancien du Centre culturel Jean Renoir. Le culte de Ste Wilgeforte dans la petite ville d'Arques-la-Bataille située à quelques kilomètres de Dieppe, m'intriguait et je comptais découvrir quelques documents inédits.

En face de moi, un vieux monsieur, à barbiche blanche plantée sous une tête piriforme et à lunettes cerclées de métal doré, éternuait constamment. Au bout d'une heure, j'étais totalement excédé par cette ponctuation sonore qui me faisait lever le nez, perdre le fil de mes lectures. Ce type, je l'avais déjà rencontré dans Dieppe. Depuis quelques mois on le voyait rôder dans la Grande Rue.

Il était absorbé par un ouvrage bouffé par les rats : un autre bouquin tout aussi ravagé était posé devant lui. Il remplissait frénétiquement des pages et des pages de notes. Ses yeux fureteurs, derrière des verres méticuleusement astiqués ressemblaient à deux poissons prisonniers dans de petits bocaux, cette comparaison saugrenue me fit sourire dans ma barbe !

J'étais curieux de connaître le sujet de ses lectures. Etait-il en train de préparer une nouvelle anthologie de la prose érotique du 18e siècle ? ou une histoire de la maladrerie St Etienne à Martin-Eglise ?

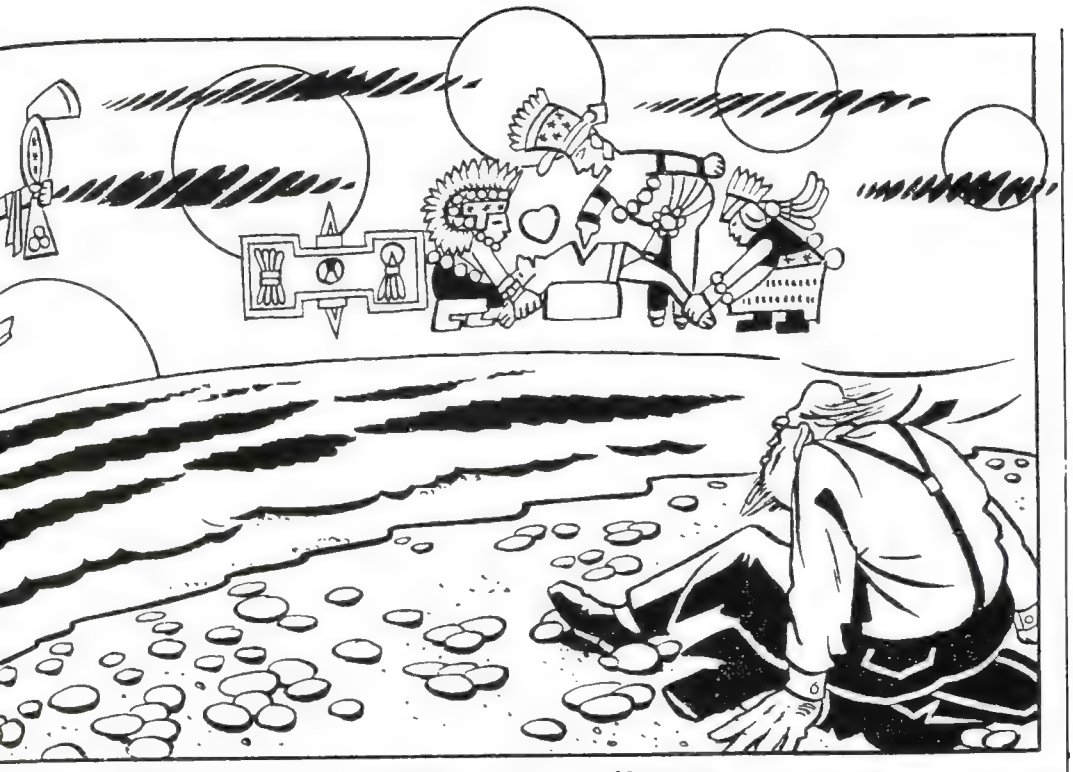
Lorsqu'il sortit, mine de rien, en me penchant un peu, je jetai un coup d'œil aux titres que je ne pus déchiffrer facilement, il me fallut carrément saisir les ouvrages pour réaliser que le bonhomme était un amateur de l'Histoire mexicaine. Il avait emprunté :
CHIMALPAHIN QUAUTEHUANITZIN (Domingo Francisco de Anton Munõn) : Anales (6e et 7e relations, trad. par Rémi Siméon) Paris, 1889, et le Codex TELLERIANO-REMENSIS. Introduction par le Dr E.T. HAMY, Paris 1889.

C'était clair comme de l'eau de roche !

Je reposai vivement les livres veloutés de poussière en le voyant revenir à la table de travail. Il avait aperçu mon manège, je ne pus dissimuler la rougeur de mon front.
– Vous vous intéressez aux Aztèques ?
– Pas spécialement, je suis plutôt tenté par les saintes androgynes, de préférence barbues, comme par exemple Ste Wilgeforte, Ste Réparade.
– Je me présente : Docteur Laforgue, Amédé Laforgue.

Le père Laforgue ne semblait pas trop sénile, avait une belle prestence malgré sa tête en forme de poire et son accessoire caprin.
– Venez donc prendre un verre avec moi à la Cafétéria du C.A.C. si vous avez un moment de libre.
Le personnage me paraissait captivant, j'acceptai.

Calés dans nos chaises de contre-plaqué, nous sirotions un daïquiri, passeport pour ce merveilleux continent qu'est l'Amérique. Après des considérations très



générales et les inévitables lieux communs, le Docteur Amédé Laforgue enfourcha ce que je devinai être (et qui était réellement) son dada : la civilisation Aztèque. Il s'était intéressé très tôt à ce peuple grâce à son père qui avait connu l'excentrique américain Auguste Le Plongeon, un farceur de première et E.H. Thompson ce qui était plus sérieux. Lui-même avait été un ami de Sir John Eric Thompson avec qui il avait entrepris des fouilles dans le Yucatàn. Des Mayas, il était passé naturellement aux Aztèques, avait participé à certains chantiers archéologiques de Mexico-Tenochtitlan.

Il me demanda de l'accompagner sur la plage pour contempler le coucher du soleil qui d'après lui devait être magnifique en cette douce saison de l'année 1983. Chemin faisant, il m'expliqua que plusieurs mondes s'étaient succédés avant le nôtre, chacun d'eux avait été victime de cataclysmes gigantesques. Il appelait cela « les quatre soleils ». Nous en sommes au cinquième me dit-il, très sérieusement.

Je me demandais maintenant si le toubib n'était pas un de ces illuminés qui hantent les fins de siècles.

« Vous souriez, mais notre monde risque l'apocalypse, les TZIZZIMINE, monstres du crépuscule, guettent au fond de l'Occident pour attaquer les survivants... ».

Pas de doute, avec le pot qui me caractérise, j'étais tombé sur un cinglé de la fin du monde (la pire espèce après les visionnaires aux soucoupes volantes ou aux vierges immaculées).

Néanmoins, impressionné par son assurance, je bredouillai un « mais pourquoi ? » qui resta sans réponse immédiate.

Nous venions d'atteindre la plage désertée par les vacanciers, nos souliers roulaient sur les galets. Le Docteur Laforgue posa lentement sa veste et s'assit dessus face au soleil qui plongeait dans la mer. « Un beau feu d'artifice en perspective » ricanai-je stupidement, repensant à son histoire des quatre soleils.

Le docteur était à nouveau lancé : « Pour les Aztèques, à l'origine des êtres et des dieux, ils plaçaient un couple : OMETECUHTLI, seigneur de la dualité et OMECIUATL dame de la dualité. Ils vivaient dans le 13e ciel, lieu où l'on se gèle ! C'est eux qui ont produit les dieux créateurs du monde, dont le soleil est l'élément le plus important, voulez-vous savoir comment il est né ? »... Ben...

Il est né du sacrifice et du sang. Une petite divinité couverte de bubons, se jeta dans un brasier, se transforma en astre. Le carburant de cet astre : le sang ! Alors les dieux se sacrifièrent l'astre tirant sa vie de leur mort, commença sa course dans le firmament, c'est très joliment exposé par Jacques Soustelle souligna le Docteur, vous devriez lire ses ouvrages sur les Mayas et les Aztèques. C'est très clair et très beau... Sans cette « eau précieuse » qui permet au soleil de poursuivre sa route, nous serions écrasés par les affreuses ténèbres. Cette « eau précieuse » (CHALCHIATL) cette nourriture, ce sang humain sont indispensables. Les sacrifices sont un devoir sacré envers le soleil et sont nécessaires pour le bien des hommes. Adieu la vie sans les sacrifices, et retour au Néant. Le prêtre qui élève dans ses mains le cœur sanglant d'une victime et le dépose dans le QUAUHXCALLI (récipient de l'aigle, du soleil) éloigne la catastrophe. Je me souviens que Jacques Soustelle affirmait dans un article : « Rien ne naît, rien ne dure que par le sang des sacrifiés ». Voilà quelle était la pensée des Aztèques ». Le soleil était englouti depuis quelques instants dans la mer étale, le Docteur Laforgue semblait rêver, les yeux fixés sur l'horizon, je n'osais le tirer de ses profondes réflexions. Ce fut la pétarade d'un motocycliste qui le fit se dresser comme un ressort.

– J'ai une mine de renseignements sur l'Amérique pré-colombienne à ma maison de campagne de PUYS. Si cela vous dit, je pourrai vous prêter quelques documents et même vous montrer des choses assez étonnantes. J'ai ramené une foule d'objets bizarres, de mes nombreuses périgrinations autour du monde, surtout du Mexique. Quelques-uns sont déposés à ma villa des « AXOLOTL ». Que diriez-vous d'une invitation à dîner samedi prochain ? Etes-vous libre ?

... Ben...

– C'est d'accord, à samedi prochain, vers vingt heures, villa des « AXOLOTL », rue Alexandre Dumas.

Maintenant je dois vous quitter.
Le Docteur Laforgue renfilant sa veste froissée, partit à grandes enjambées vers le parking du Casino où, m'avait-il fait comprendre, sa voiture l'attendait. Perplexe, vaguement inquiet, m'en voulant de ne pas avoir eu le courage d'éluder cette invitation qui m'ennuyait, je dormis très mal cette nuit-là.

Je garai ma Renault 5 le long d'un mur de brique ceinturant un parc qui me sembla immense. Sur une grille en mauvais état, un écriteau émaillé était attaché par des morceaux de fil de fer rouillés. « VILLA AXOLOTL », c'était la bonne porte. Le portail à demi arraché de ses gonds, était entrouvert ; je le poussai avec appréhension, un grincement affreux se mêla à un beuglement issu d'une prairie voisine. Cet état de délabrement me rendit cafardeux malgré le beau soleil qui faisait chanter tous les oiseaux des grands hêtres. Hêtres bordant une allée pratiquement à l'abandon, que les herbes et les ronces avaient rétrécie de moitié. Une courbe me dévoila la villa trapue fin XIXe. Elle avait fière allure, ●●

l'intérieur devait se trouver par contre dans un triste état à en juger par les signes avant-coureurs.

Le coup de sonnette que je donnai me fit sursauter. C'était un bruit violent et agaçant. Un bruit à faire grincer les dents comme les fameux raisins verts... la plus proche comparaison qui me traversa l'esprit.

Le Docteur Laforgue était bien là, dans un superbe costume sombre. J'eus honte de mes frusques achetées « au Printemps ». Nous traversâmes un long couloir obscur qui me parut vide pour déboucher sur une pièce de dimension respectable. Je m'étais méchamment gourré, l'intérieur de la maison était superbe. De beaux meubles normands la garnissaient agréablement... avec cinq ou six personnes inconnues de moi.

Dans quel guêpier m'étais-je fourré ? J'ai horreur des soirées mondaines... surtout avec des gens que je n'ai jamais vus. Mon côté « sauvage » se rebiffa, je faillis mettre les voiles ; ma timidité l'emporta de nouveau et je serrai la paluche de tout ce beau monde. J'entendis à moitié les noms des autres invités, je les oubliai in petto. C'étaient des noms à consonnance espagnole portés par des gentlemens et ladies basanés, de type indien, à l'accent castillan. Des scientifiques mexicains ? En savourant un excellent champagne, seul dans un coin, j'eus le loisir de mieux les détailler ; c'était pas très marrant mais ça occupait le temps. Il y avait deux femmes aux yeux de braise, d'une quarantaine d'années qui avaient dû faire damner plus d'un saint et quatre mecs du même âge. J'en étais au stade d'imaginer leur vie lorsque le Docteur me prit par le coude afin de me faire admirer ses précieuses collections de couteaux de sacrifice, puis de bijoux pré-colombiens. Etait-ce l'alcool ? le regard de mes voisins avait tout du loup...

Le Docteur nous présentait maintenant une boîte et une admirable série de pipes.

– Voulez-vous goûter au Yanhtli ?

Tout le monde prenant une pipe, je suivis le mouvement.

Allongé sur une vaste banquette, j'étais aux anges, au 7e ciel, fi donc du 13e où on se les gèle !

J'apercevais cependant de drôles de choses, (le toubib m'en avait promis d'étonnantes), je n'en étais point ému. Au milieu de la pièce, une énorme pierre légèrement bombée avait remplacé la grosse table de ferme. Escorté par les deux invitées, un être au visage barbouillé de peinture, non, mon sosie, avançait, vêtu d'une ample robe et orné de bracelets et de plumes. Ces dames l'étendaient sur

la pierre. Les quatre messieurs lui tenaient les bras et les jambes. Le Docteur Laforgue, torse nu, affublé d'un pagne et d'une coiffure multicolore lui ôtait la robe, lui ouvrait la poitrine d'un coup de couteau en silex, et lui arrachait le cœur. Ce qui m'incommoda dans ce spectacle ce fut l'infâme odeur de viande et de sang qui se répandit dans le salon. Les derniers soubresauts du sacrifié me donnèrent l'occasion d'admirer sa bague... la même que la mienne, une magnifique chouette en argent aux yeux de jade que m'avait ramené ma petite amie d'un séjour à Taxco. Curieuse coïncidence ! Mais je planais tellement que je ne cherchai pas plus loin. Je vis mes sept compagnons assis autour de l'autel, découper le cadavre en morceaux irréguliers, chacun se servit après une courte prière psalmodiée (une sorte de Bénédicité, je pense) et dégusta sa part. Les mains et les pieds avaient été jetées dans la cuvette renfermant déjà le cœur.

Il ne manquerait plus qu'une éclipse de soleil demain et il liquiderait la moitié de la ville, ce sacré farceur de Laforgue me dis-je en éclatant d'un rire cruel !

Quel cauchemar m'écriai-je en me serrant le crâne endolori, j'ai dû vachement me bourrer la gueule hier soir ! C'est la plus belle cuite depuis ma naissance, et vingt ans de bringue, ce n'est pas rien !

La Renault 5 avait échoué devant la mairie de Dieppe ; je regardai ma montre-gousset : il était six heures ; vu le calme ambiant, je traduisis six heures du mat. Avec peine je constatai la perte de ma bague-chouette. Cette nuit je devais être en plus camé à mort, l'herbe du toubib était à coup sûr du haschisch. Le retour du voyage était raté : j'avais un brumeux souvenir de sacrifice aztèque dont la victime me ressemblait et portait une bague comme la mienne. J'avais rêvé cette saloperie sous l'empire de la drogue et des discours du vieux chnoque.

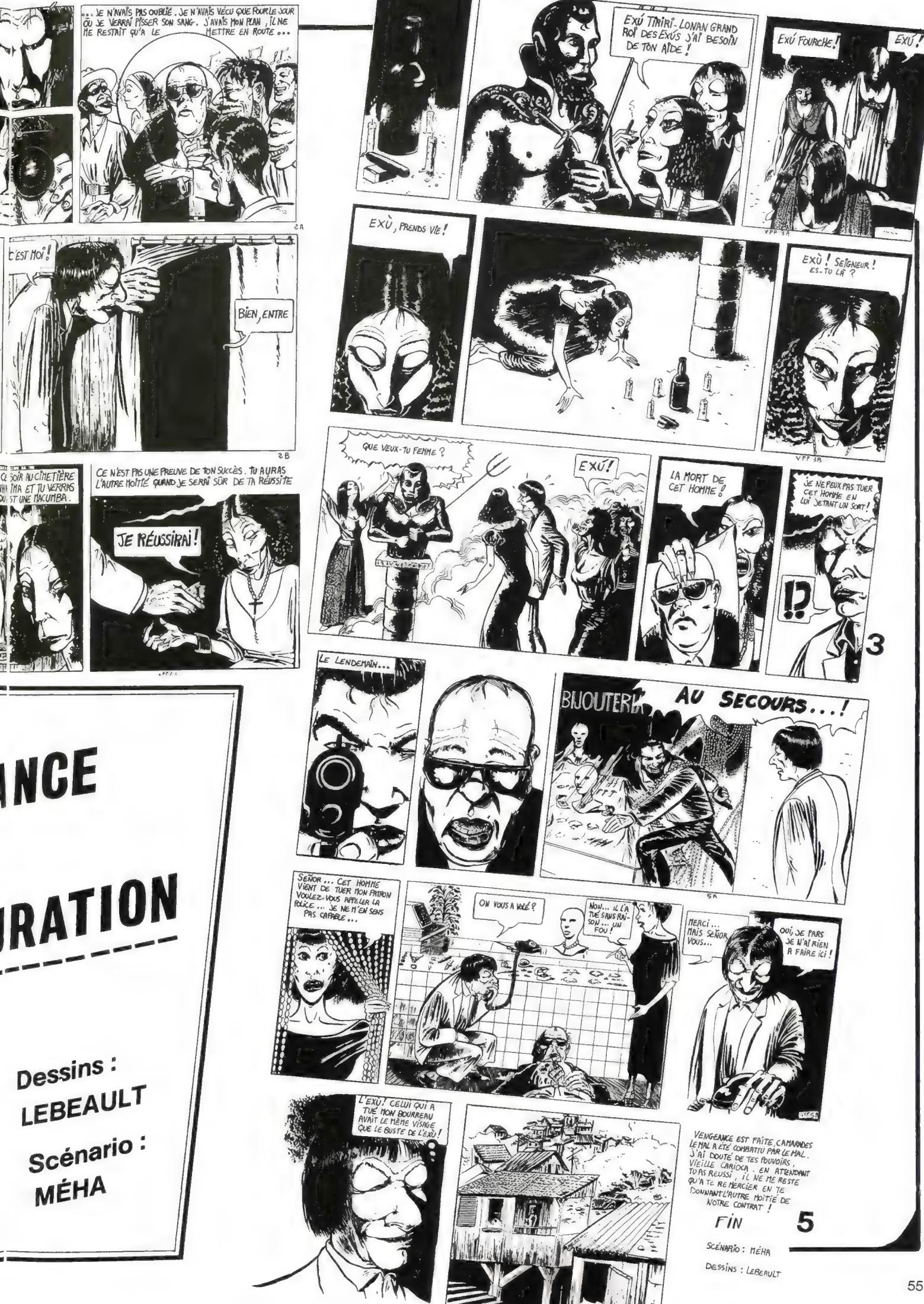
Je ne revis plus le Docteur Laforgue au C.A.C. de Dieppe ; je ne le rencontrai plus dans la ville et cette affaire serait tombée dans l'oubli le plus profond sans cet articulet paru dans les « Informations Dieppoises » du mardi 26 septembre 1983 :

« Un pêcheur, M. Lefebvre Marius, a ramené dans ses filets une main portant à l'index une bague d'argent représentant une chouette aux yeux de jade. La police enquête ».

Je me palpai, me posant cette question :

« Etais-je encore du monde des vivants ? » ●

LES ANNÉES PASSÉES N'AVAIENT PAS ALTÉRÉ MON DÉSIR DE VENGEANCE. BIEN QUE MON TORTIONNAIRE NE PARUT AUSSI VIEILLI QUE MOI...
JE M'APPELLE DANIEL EISENBERG. QUAND J'AVAIS 20 ANS ON M'AVAIT OFFERT UN BILLET DE TRAIN POUR AUSCHWITZ. A LA FIN DE LA GUERRE JE FIS PARTIE DES RARES SURVIVANTS. UN MIRACLE. JE M'ÉTAIS PROMIS DE RETROUVER LE BOURREAU QUI AVAIT TUÉ TANT DE MES SEMBLABLES POUR LE CHÂTIER. QUAND J'APPRIS ENFIN QUE CE SALAUD VIVAIT EN TOUTE IMPUNITÉ AU BRÉSIL, JE PARTIS LÀ-BAS SANS HÉSITATION.
J'ÉTAIS BIEN LE SEUL ÉTRANGER A NE PAS ÊTRE SENSIBLE AUX AIRS DE SAMBA... FAUT DIRE QUE JE N'ÉTAIS PAS A RIO POUR FAIRE DU TOURISME...
1
ES-TU SÛRE DE RÉUSSIR?
2
CET HOMME A TROP DE CRIMES SUR LA CONSCIENCE. IL EST PROTÉGÉ PAR LES MAUVAIS ESPRITS DEPUIS DES ANNÉES. LA MAGIE NOIRE EST IMPUISSANTE DEVANT...
...DE TELS ÊTRES. SEULE UNE MAIN HUMAINE PEUT LE TUER. TU M'AS DÉRANGÉ POUR RIEN! S'ESSAIERA QUAND MÊME! MERCI POUR TOUS TES DONS! AH! AH!
SEIGNEUR! NE PARS PAS!
POURQUOI SEIGNEUR? TU EN AS POURTANT DÉJÀ TUÉ DES CENTAINES EN LEUR JETANT UN SORT!?
TOUT CECI POUR RIEN! RÉPONDS!
NE T'ÉNERVE PAS...
VPP 98
J'AURAIS DU AGIR MOI-MÊME DEPUIS LONGTEMPS!! QU'EST-CE QUI M'A PRIS DE VENIR TE TROUVER? CHARLATANISME, OUI!
L'ÉTAT A PRIS LES DONS, IL AGIRA. JE VAIS PRIER, IL M'ÉCOUTERA...
SUFFIT AVEC TES ÂNERIES! VA PLUMER UN AUTRE PIGEON!
QUE M'IMPORTE LA PRISON, APRÈS TOUT J'AI CONNU BIEN PIRE. DEMAIN JE TUERAI CE SALAUD!
VPP 98
4
VENGEA
PAR
PROCU


... JE N'AVAIS PAS OUBLIÉ. JE N'AVAIS VÉCU QUE POUR LE JOUR OÙ JE VERRAI PISSER SON SANG. J'AVAIS MON PLAN, IL NE ME RESTAIT QU'À LE METTRE EN ROUTE ...
EXÚ TIRIRI - LONAN GRAND ROI DES EXÚS J'AI BESOIN DE TON AIDE !
EXÚ FOURCHE !
EXÚ !
C'EST MOI !
BIEN, ENTRE
EXÙ, PRENDS VIE !
EXÙ ! SEIGNEUR ! ES-TU LÀ ?
QUE VEUX-TU FEMME ?
EXÚ !
LA MORT DE CET HOMME !
JE NE PEUX PAS TUER CET HOMME EN LUI JETANT UN SORT !
!?
CE SOIR AU CIMETIÈRE IMA ET TU VERRAS UNE MACUMBA.
CE N'EST PAS UNE PREUVE DE TON SUCCÈS. TU AURAS L'AUTRE MOITIÉ QUAND JE SERAI SÛR DE TA RÉUSSITE
JE RÉUSSIRAI !
LE LENDEMAIN...
BIJOUTERIE
AU SECOURS...!
SEÑOR ... CET HOMME VIENT DE TUER MON PATRON VOULEZ-VOUS APPELER LA POLICE ... JE NE M'EN SENS PAS CAPABLE ...
ON VOUS A VOLÉ ?
NON... IL L'A TUÉ SANS RAISON ... UN FOU !
MERCI ... MAIS SEÑOR VOUS...
OUI, JE PARS JE N'AI RIEN À FAIRE ICI !
L'EXÙ ! CELUI QUI A TUÉ MON BOURREAU AVAIT LE MÊME VISAGE QUE LE BUSTE DE L'EXÙ !
VENGEANCE EST FAITE, CAMARADES LE MAL A ÉTÉ COMBATTU PAR LE MAL. J'AI DOUTÉ DE TES POUVOIRS, VIEILLE CARIOCA. EN ATTENDANT TU AS RÉUSSI. IL NE ME RESTE QU'À TE REMERCIER EN TE DONNANT L'AUTRE MOITIÉ DE NOTRE CONTRAT !
FIN
SCÉNARIO : MÉHA
DESSINS : LEBEAULT

...NCE

...URATION

Dessins :
LEBEAULT

Scénario :
MÉHA

CED

ELLE, C'EST MIRA. ELLE SE MOQUE DE TOUT ET ME RIDICULISE SANS ARRÊT. MAIS JE L'AIME BIEN. PARFOIS J'AI L'IMPRESSION QU'ELLE ME COMPREND.

GRINGO, C'EST SON MEC, LE ROI DE CETTE CITÉ SANS COULEUR, CHEF D'UNE HORDE UN PEU TROP VIOLENTE À MON GOÛT. UNE FOIS, J'AI EMMENÉ MIRA CHEZ MOI, SANS QUE GRINGO LE SÂCHE BIEN SÛR.

JE LUI AI MONTRÉ MES TABLEAUX, ELLE S'EST MISE À RIRE TRÈS FORT. CELA ME FAISAIT MAL AUX OREILLES. ELLE M'A DIT SIMPLEMENT : "C'EST MOCHE PARCE QUE JE NE COMPRENDS RIEN, MAIS PEUT-ÊTRE QUE C'EST BEAU !"

NUIT BLANCHE

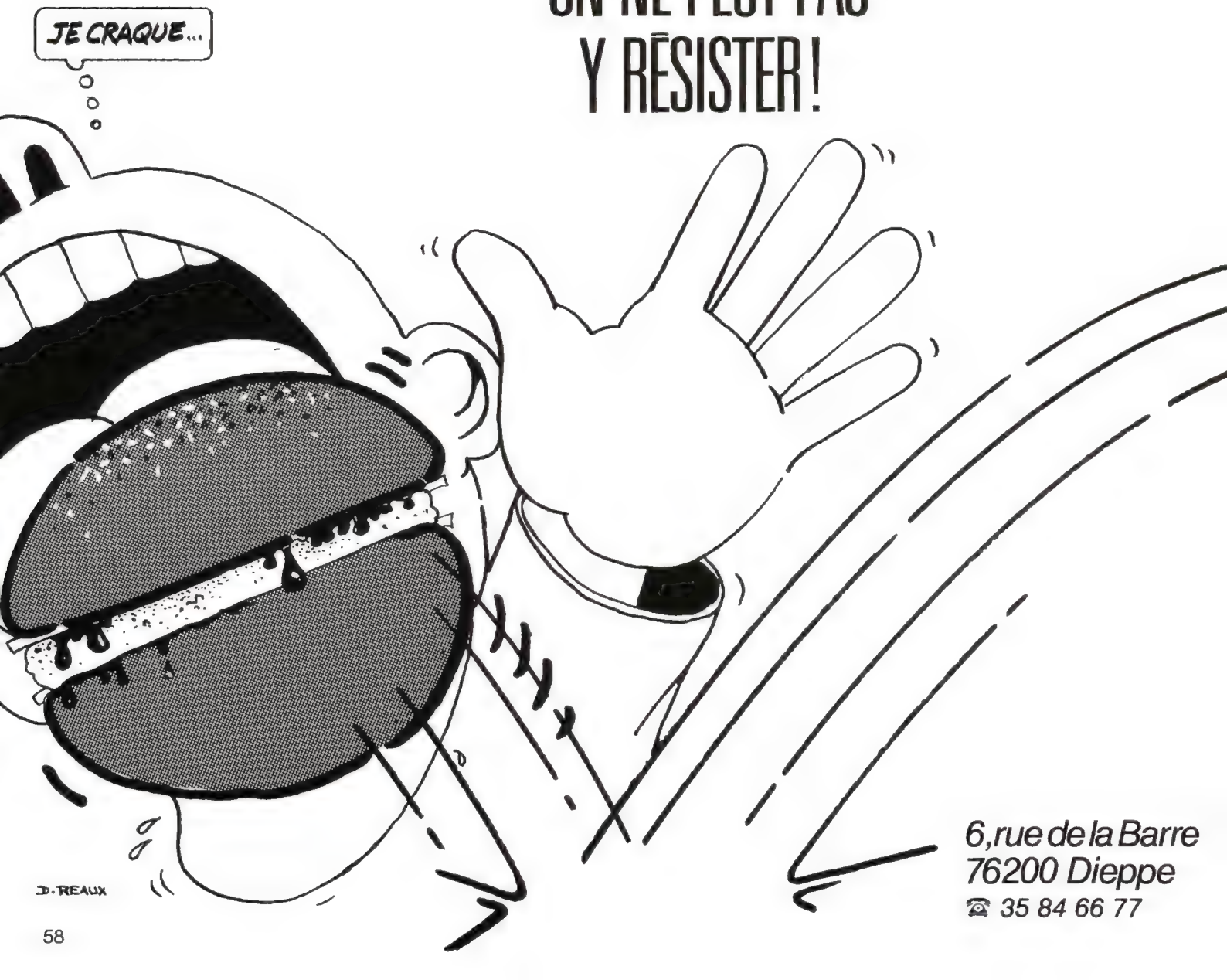
CED

JE SAIS QUE GRINGO VA ENCORE ME DIRE: "TU L'ATTENDS ENCORE!!! ÇA FAIT SIX MOIS QU'ELLE EST PARTIE, SIX MOIS QUE TU L'ATTENDS!!! ARRÊTE "LA FOLIE"!!! TU SAIS BIEN QU'ELLE NE REVIENDRA PLUS!"

ALORS JE LUI RÉPONDRAI "NON," MAIS JE SAIS BIEN QU'IL A RAISON. ÉVA EST PARTIE UNE NUIT, UNE NUIT CLAIRE COMME CELLE-CI. MAINTENANT JE SAIS QUE JE NE LA REVERRAI PLUS. ... ÉVA...

BIENTÔT MIRA MONTRA VOIR MA NOUVELLE TOILE... MA DERNIÈRE TOILE... LE PLUS CON, C'EST QUE JE NE SAURAIS MÊME PAS SI ELLE VA RIRE. C'EST DRÔLE, TOUT COMMENCE DÉJÀ À TANGUER...

UN BURGER Pandy food VIENT A PASSER... ON NE PEUT PAS Y RÉSISTER !

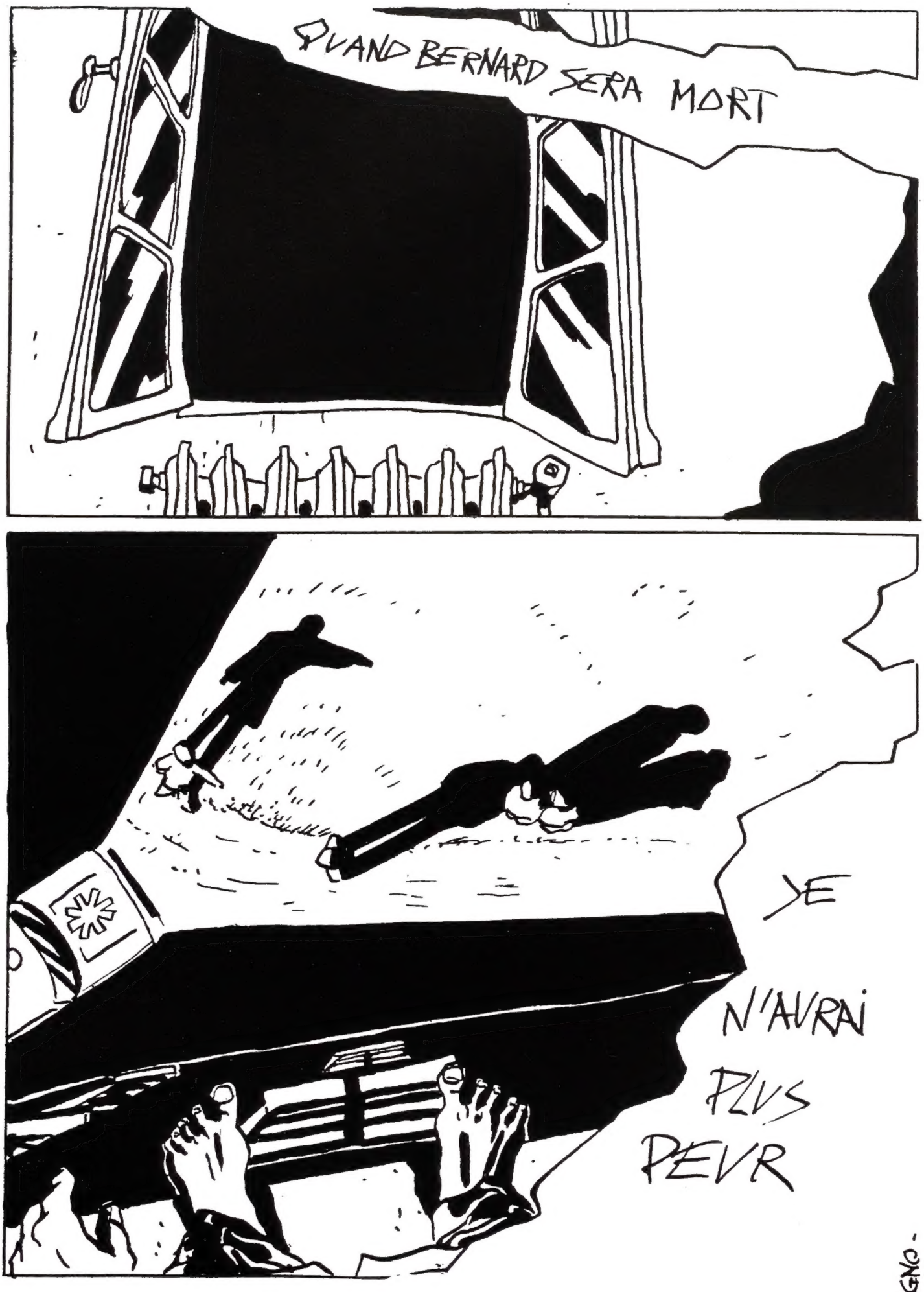


6, rue de la Barre
76200 Dieppe
☎ 35 84 66 77

VOILA 3 ANS QUE JE SUIS A L'INSTITUT
JE SUIS BIEN TRAITE
NEUROLEPTIQUES
JE NE SAIS PAS POURQUOI JE SUIS ICI
J'AI UN BROUILLARD DANS LA TETE

PERSONNE NE ME PARLE OU JE NE
PARLE A PERSONNE
JE NE SAIS PAS
TOUT SEUL AVEC MOI
QUI EST MOI?

LE DOCTEUR M'APPELLE BERNARD
ET ME DONNE DES ANTIDEPRESSEURS
QUAND J'ÉTAIS PETIT J'AVAIS PEUR
DE TOUT
DE MA MERE



QUAND BERNARD SERA ...

.Gilles MAGNO.

PAW !

ALPHASON

1 av benoni rapert
76200 DIEPPE
tel 35845580
siret 33009615?

Aux Produits d'Antan

LA DIÉTÉTIQUE

26, rue Saint-Jacques
76200 DIEPPE
Tél. : (35) 84.18.62

Fleurissimo

TELEFLOR INTERNATIONAL

23, RUE VALENTIN FELDMANN
Tél. 84.98.34 DIEPPE

Pour tout achat de fleurs, participez au tirage de la St Valentin en déposant ce bon au magasin avant le 14/02/86 et gagnez de nombreux lots d'une valeur globale de 1 000 F.

Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
.....

Tout pour la maison

Bernard Drouin
105, Grande-Rue, DIEPPE
82 57-39

Bernard Drouin
anciens Ets GILLES
28, Rue des Carmes, ROUEN
71.80.34

Bernard Drouin
115, Av. R. Coty, LE HAVRE
42.44.46

pour vos cadeaux...
une autre qualité de magasin.

Mille idées de cadeaux utiles... et agréables pour la table
la cuisine
le confort électrique
l'équipement et le décor de la maison
et pour les futurs époux, le service "LISTES DE MARIAGE"

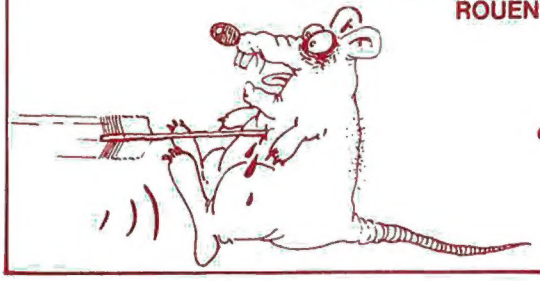
Bernard Drouin

SAPRISTI !

LA BD C'EST CHEZ BD BULLE

SÉRIGRAPHIES
CARTES POSTALES

216, rue Beauvoisine
ROUEN



cuir
peaux
sportswear

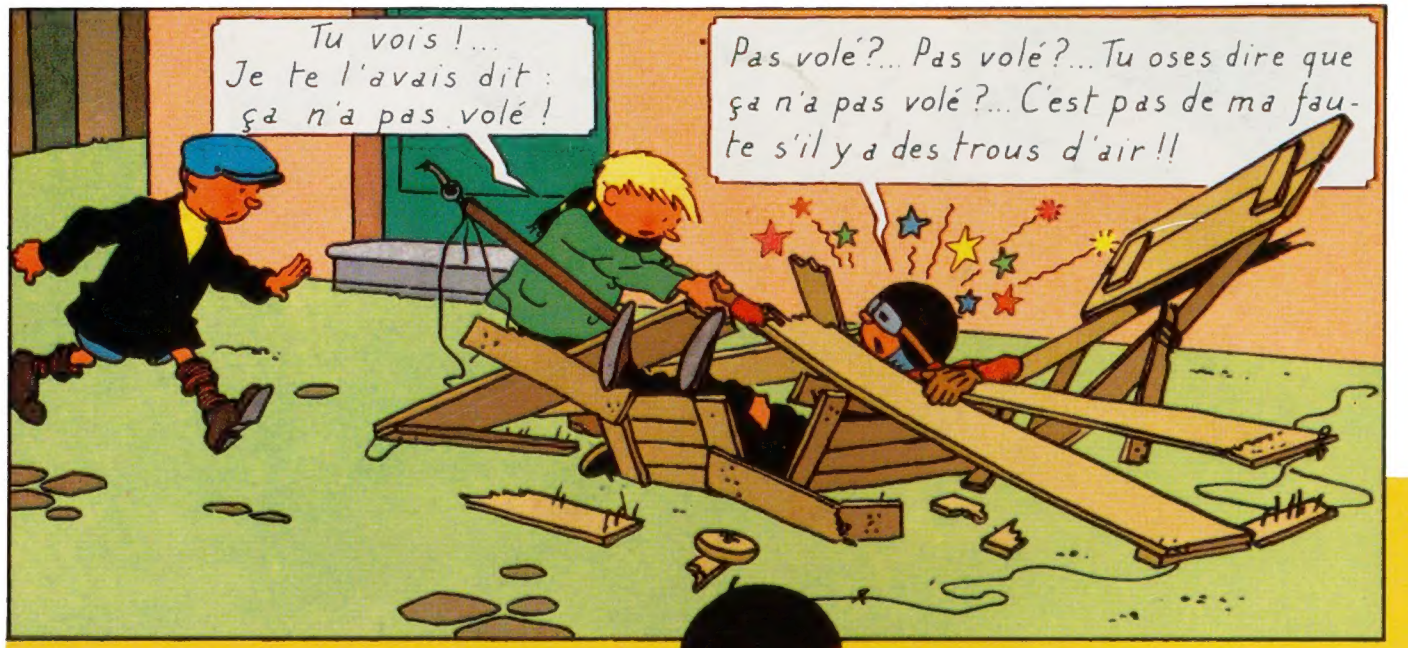
78, rue d'Ecosse
Tél. : 35 84 48 91

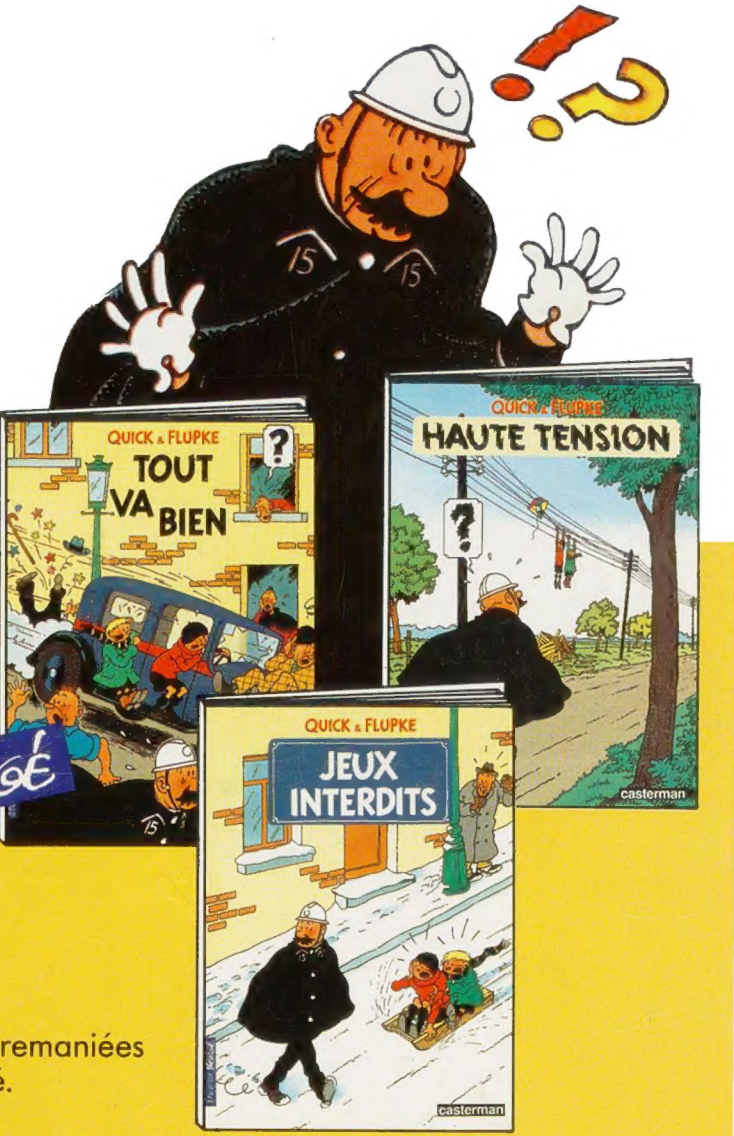
Willy's

Remise de 5 % sur présentation de cette publicité

D. REAUX . 85

UNE AVALANCHE DE GAGS DANS UNE NOUVELLE PRÉSENTATION...


Tu vois !... Je te l'avais dit : ça n'a pas volé !
Pas volé ?... Pas volé ?... Tu oses dire que ça n'a pas volé ?... C'est pas de ma faute s'il y a des trous d'air !!



STUDIOS HERGÉ

Quick et Flupke,
les deux petits personnages
imaginés par Hergé,
nous reviennent
plus malicieux
et espiègles que jamais.

Trois albums
de ces deux ketjes
bien de chez nous
sortiront dès septembre 85
aux Éditions **casterman.**

"Tout va bien"
et "Jeux interdits"
présentent un choix
d'histoires anciennes remaniées
par les Studios Hergé.

"Haute Tension", lui, est un album original
contenant 23 histoires nouvelles réalisées par la même équipe
(dans la plus pure tradition hergéenne).
C'était un pari audacieux, c'est une étonnante réussite!